

বেঞ্চায়েল (আকর) গ্রন্থ

আবু হোসেন

বা

ইঠাৎ বাদ্‌সাই

(কৌতুকপূর্ণ গীতি-নাট্য)

নং-৫২৬

বেঞ্চায়েল (আকর) গ্রন্থ

মহাকবি গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত

অভিনব সংস্করণ

(দ্বিতীয় প্রচার)

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স

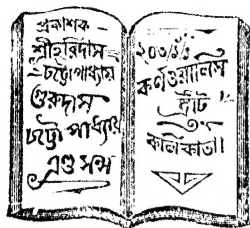
২০৩/১১, কর্ণওয়ালিস্‌ ষ্ট্রীট, কলিকাতা

মাঘ—১৩৩২ সাল



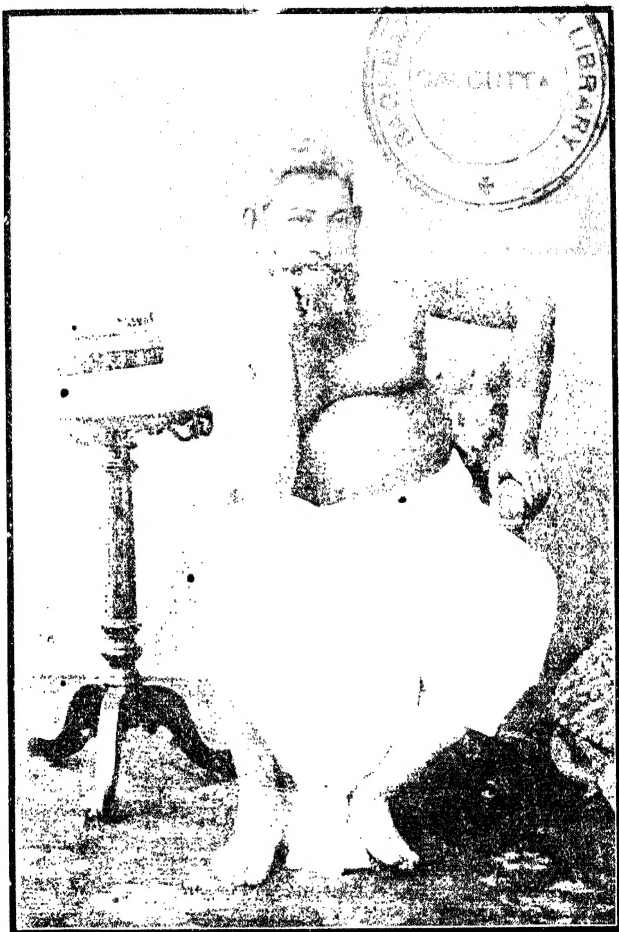
মূল্য ৮০ ছয় আনা মাত্র





৭. ০২.৬
Acc 22626
20/২/2004

প্রিন্টার—শ্রীনরেন্দ্রনাথ কোঁঙর
ভারতবর্ষ প্রিণ্টিং ওয়ার্কস্
২০৩১১, কণ্ডওয়ালিস্ প্রিণ্ট, কলিকাতা



विमलेश्वर

৯৭-৫২৬

চরিত্র

—:—

পুরুষ



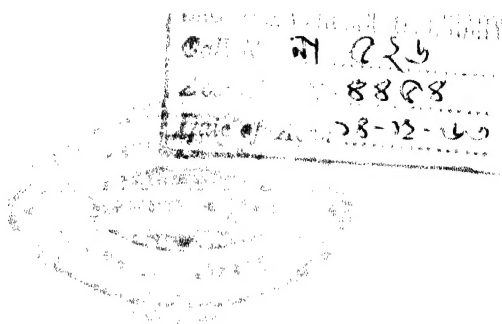
আবু হোসেন	...	বোঙ্গদাদের জনৈক যুবক ।
হারুণ-অল-রসিদ	...	বোঙ্গদাদের কালিফ ।
উজীর	...	ঐ মন্ত্রী ।
মণ্ডর	...	ঐ ভৃত্য ।
গোলাম	...	ঐ ভৃত্য ।

ইয়ারগণ, সভাসদগণ, বিচার-প্রার্থী পুরুষগণ, জল্লাদ, ইমাম,
বৈতালিকগণ, হকিম ও রক্ষীগণ, পাগলগণ, দরবেশগণ,
মেওয়াওয়ালা, খোসবোওয়ালা ইত্যাদি ।

স্ত্রী

রোশেনা	...	হারুণ-অল-রসিদের পালিতা কন্যা ।
বেগম	...	হারুণ-অল-রসিদের স্ত্রী ।
আবু হোসেনের মাতা		
দাঈ	...	বেগমের পরিচারিকা ।

নর্তকী ও সখীগণ, বিচার-প্রার্থিনী স্ত্রীস্বয়ং ও প্রতিবাসিনিগণ ইত্যাদি ।



আবু হোসেন

প্রথম অঙ্ক

প্রথম গর্ভাঙ্ক

আবু হোসেনের বাটী

আবুহোসেন, ইয়ারগণ ও নর্ত্তকীগণ ।

(গীত)

ভূপালী (মিশ্র)—দাদরা ।

ইয়ারগণ । ঠুন্ ঠুন্ পেয়ালা ক্যা রং বেদম্ ।

আখিয়া লালে লাল, নেণা চল্তা হায় বম্ বম্ বম্ ॥

ছইস্কি ডাক্, মং দেও ফাঁক্, বাঁকে ঝাঁক্ উড়াও কাক্,

লিজিয়ে পিজিয়ে চম্ চম্ চম্ ॥

(গীত)

নর্তকীগণ। হেল্কে দোল্কে ধীরি ধীরি, মার' নয়না-ছুরী,
 পিলেনা কিরা মেরি ;
 ক্রমে বুমে আঁচোরা কাঁপ বদনমে,
 আজ্ রৌষণ কা দিন, ছোড় দেনা সরম,
 পায়েলা বাঁকে হে কন্ কন্ কন্ ॥

১ম ইয়ার। ব্রাণ্ড লে আও।

২য় ইয়ার। ছইকি লে আও।

৩য় ইয়ার। কি বাহার, ক্যা মজাদার !

(আবু হোসেনের মাতার প্রবেশ)

আবু-মা। জানি গোল্লায়ু বাবি, মদ কোথায় পাবি ?

এই নে চাবি, বাক্স খালি।

আবু। বল কি মা ! বাক্স খালি ?

ইয়ার জমায়েত—এদের কি বলি ?

আজ রাতটা মান রেখে কি ক'রে চলি !

এই আংটি বাধা দাও, দেখ—টাকা যদি পাও ;

নইলে মাথা কাটা যায়, হায় হায় হায় !

বাক্স খালি, এমন মজার রান্তির—মদ নেই যে চালি !

আবু-মা। আ'জ যেন বাধা দিবি, কা'ল কোথায় টাকা পাবি ?

এর পর ইয়ার আন্বি, মদ দিবি, আপনি খাবি,

ওদের দিবি, কাজেই টাকা চা'বি !

তা'র চেয়ে আ'জ বল—“ওরে ভাই,

আর আমার টাকা নাই,

/ যদি তোমাদের মদ চাই, টাকা দাও !

প্রথম অঙ্ক

আমি আনতে যাই।”

যুচবে বালাই, এরা কি বলে—বুঝবো তাই।

আবু। আচ্ছা, তাই বলছি,

যখন টাকা নাই, তখন সম্ভজে চ’লছি।

আবু-মা। বেশ! বেশ! বেশ! বুঝলি শেষ!

কেউ টাকা দেবে না, তোর মতন ত বোকা না।

আবু। মা, তুমি জান না! আমার দোস্তরা সব দানা,

আমার টাকা নেই, এখন ওরা দেবে খানা,

সরাব কত আসবে, তা’র কি ঠিকানা!

•

[আবু হোসেনের মাতার প্রস্থান।

ইয়ারগণ। মদ লে আও,—ব্রাণ্ডি লে আও!

আবু। ওহে ভাই! আমার যা’ ছিল, সব গেছে,

এখন যদি মদ চাও ত, আনতে হয় আংটা বেচে;

প’ড়েছি ভারি প্যাঁচে!

১ম ইয়ার। আরে যাও, ব্রাণ্ডি লে আও, ঠাট্টা রেখে দাও।

আবু। না হে ঠাট্টা নয়, তা’হলে কি দেরি হয়?

এতক্ষণ বোতল আস্তো ঝাঁকে ঝাঁকে,

এমনি ক’রে কি থাকে?

আমিত এত দিন চালিয়ে এলুম,

তোমরা এখন চালাও।

টাকা দাও—মদ এনে দিচ্ছি,—খাও।

কি হে তুমি দেবে?

১ম ইয়ার। আমার ভাই শূঁত্রি রেস্ট, তবে তুমি দোস্ত,

আসতে বল, এসে খাই,

টাকা ছা'ড়তে হবে—

এমন ইয়ারকীর মুখে ছাই !

আবু। তুমি কিছু ছাড় না ভাই !

২য় ইয়ার। হাত বাড়ালে ত মস্ত,

আমি গেরস্ত, নাই রেস্ত ফেস্ত,

মদ আস্তো, দু'চোক খেতুম—বাস্ !

আবু। তুমি কি বল ?

৩য় ইয়ার। চল হে চল, ইয়ারকী ফুরুলো।

গুর বাড়ী, আমি টাকা ছাড়ি,

দোস্তগিরির মুখে কাঁটার বাড়ি !

চল, দিই পাড়ি।

[ইয়ারগণের গ্রস্থান।

১মা নর্তকী। ওদের তাড়ালে নাকি ?

২য়া নর্তকী। ছি ! ছি ! ওদের ডাকি।

আবু। টাকা নেই, মদ নেই, ডাকবে কি ?

৩য়া নর্তকী। টাকা নেই ! তবে আমরা কি পাব ?

আবু। ভয় নেই—আমি দেবো, দেবো ;

এবার যে দিন এ দিক্ দে যাবে,

আমি ডেকে দেবো ;

তোমাদের টাকা তোমরা কড়ায়-গুণ্ডায় পাবে।

২য়া নর্তকী। সে কি ?

৩য়া নর্তকী। দেখ্ছ কি, ও দম্বাজ, সব ফাঁকি।

১মা নর্তকী। ওলো আয় আয়, কাজ নাই বকাবকি।

আবু। এত দোস্তি, এত মাখামাখি,

একদিন দেবী সইল না কি ?

ফিরে এস. টাকা দিচ্ছি, মাঝে ডাকি ।

১মা নর্তকী । আর কি ঠকি ?

[নর্তকীগণের প্রস্থান ।

আবু । ও মা ! ও মা ! বড় পেয়েছি ঘা,

আর না, দোস্তি ফোস্তি সব ফাঁকি—

(আবুহোসেনের মাতার পুনঃ প্রবেশ)

আবু-মা । তাই ত তোকে বলি,—এখন ঠক্লি তবে শিখলি ;

জরা মুখের ইয়ার খালি ।

(গীত)

গোরী (মিশ্র)—কাঙ্ক্ষাবা ।

আবু । আমার সরল প্রাণে ব্যথা লেগেছে ।

বুঝেছি শিখেছি ঠেকে, সোণার স্বপন ভেঙ্গে গেছে ॥

আবু-মা । খৎ দে নাক্—বালাই যাক্, তুই স্নেহে থাক্ ;

বেইমানি, ও যাছমানি, দেখ তুমি মনে বুঝে ।

আবু । খাইয়ে দিছি মুখে তুলে, সে সকল কি গেল ভুলে ?

আবু-মা । তুই উদ্যোমাদা, তোর প্রাণ সাদা, ঘুচলো ধাঁধা,

দেখলি তো কেউ চাইলে না মূলে ;—

সময়ে সকলে সখা, অসময়ে চ'লে গেছে ॥

আবু । মা, তবে কি করি ? কখন ত করি নাই চাকরী বাকরী,

আমার সংসার ভারি, কি বল দেখি, উপায় তা'রি ?

আবু-মা । কিসের ভাবনা ? নগদ টাকা গেছে,

জমী জমার আস্বে খাজনা ;

ঘরে বসে' কর বাবুয়ানা,

পায়ের উপর পা দিয়ে ব'সে থা না !

একটু ভাবিস্ না তুই, কৃতি কর্ ষোল আনা ।

তবে ওদের আর ঘরে ডেক'না,

ঐটে আমার মানা ।

আবু। আবাব ? আমি কি তেম্নি নচ্ছার !

এই নাক্ মোচড়া—কাণ মোচড়া,

ওদের মুখ যদি দেখি আর !

বেইমানের কি আছে পার ?

এন্ধিন খেলি যার, তা'র কি এই শুধলি ধার ?

মা, সে ভাবনা নাই তোমার ।

আবু-মা। বটে তো—বটে তো—বটে তো,

বুদ্ধি তো আছে তো ঘম্বে তো,

জেনেছ চিনেছ এক চোটে তো !

আবু। তবে কি জানো ?

আবু-মা। ও আবাব কি কথা আনো' ?

আবু। আমি একলা পারি নি খেতে,

কার সঙ্গে কথা না কইলে, আমার ঘুম হয় না রেতে ;

তাই ভাবচি, আমি দাঁড়িয়ে থাক্‌বো পথে,

বিদেশী যারে দেখ্‌বো যেতে,

এ সহরের নয়, সহরের পায়ে গড় !

বিদেশী যারে দেখ্‌বো যেতে,

নিয়ে আস্‌বো সাথে,

ধুম-ধাম কর্‌বো না, যা জোটে তা' দেব পাতে ।

আবু-মা। ক্ষতি নাই তাতে ।

আবু। তবে যাই, যদি কাকেও পাই ।

আবু-মা। দেখ, আর জুটিও না ও সব বালাই।

আবু। আর বেইমানদের মুখ চাই!

[আবু হোসেনের প্রস্থান।

আবু-মা। যদিইন থাকি, ঘর দোর সব পরিষ্কার রাখি ;

খরচ করে বেজায়, হু'হাতে ওড়ায় যা পায়,

বাড়াবাড়িটা চেপে যায়, তা' হ'লে ওরে কে পায়,

স্বচ্ছন্দে ব'সে থা না কেন, পা দিয়ে পায়।

(আবু হোসেন ও ছদ্মবেশী হারুণ-অল-রসিদের প্রবেশ)

আবু। মা, মা! চাই যা', ঘর থেকে বেরুতেই তা'।

(গীত)

কালাংড়া—দাদর।

আবু। বহুত দানাদার মিলা মুসাফীর।

আবু-মা। আরেকাঁহা মুসাফীর—আবে কায়সা মুসাফীর!

আবু! হিঁয়া দানাদার দেখ মুসাফীর।

হারুণ। দৌলতখানা মে ময় হাজির হুঁ ময় নোয়াওয়ে শির।

আবু-মা। আমীরকা বাচ্ছা, আদমি আচ্ছা,

বহুত সাঁচ্ছা, উমের কাঁচ্ছা,

আবু। যব্বি বাহার গিয়া, মতলব্‌সে চুন লিয়া,

আবু-মা। গরিবখানামে জেরা আইয়ে মিঞা ;

হারুণ। এ আমীরকা ঘর, মেরা লাগুতা ফিকির।

আবু-মা। বহুত মিঠাবাত্‌ শিখা হায় কর্তো জাহির ;

আবু। আ'জ রাতি কো সম্‌জে গা দোস্তগির ॥

আবু। মা, আমি খানিক ক্ষণ করি জান পছানা,

তুমি তৈয়ারি কর খানা, জলদি আননা।

আবু-মা। খানা তো তৈয়ারি।

আবু। কি, কি, কি—পেকিয়েছে কি, কি ?

আবু-মা। বেশ তোফা সুরু বানাম,

আর প্যাজ দিয়ে মুগ্গীর ছালাম।

আবু। বেশ! বেশ! বেশ!

আবু-মা। আর বড় বড় গুগুলির ভর্তা,

আর ব্যায়গুণ কা কোপ্তা,

গুঁড়ো মচলার কাবাব ;

আর এনেছিলাম বকরীর খুর একপাব,

তারি চাটুনী পেকিয়েছি।

আবু। তোফা, তোফা, তোফা! তবে নিয়ে এস!

আবু-মা। তোমরা মেজে গিয়ে বসো।

[আবু হোসেনের মাতার প্রস্থান।

আবু। আসুন, বসুন সদাগর! এ আপনার ঘর।*

আপনার চাকর বসুক ফাঁকে,

ডেকে মাঝে ছ'ডিম্ দিচ্ছি তা'কে।

থাব খালি খালি,

কি বলো সদাগর, একটু সরাব ঢালি ?

ছ'বোতল লুকনো ছিল, একটু ঢালা বাক,

কি বলো, কি বলো ?

হাক্কণ। সে ত আচ্ছাই হ'লো—সে ত আচ্ছাই হ'লো।

এ দোস্তি হরদিন থাকবে তো ?

আবু। না ভাই, আজ রাত্তিরের মত।

আমি বড্ডো দাগা পেয়েছি, তবে যে বেঁচে আছি,

সে কেবল খোদার মেহের বাণী।

প্রথম অঙ্ক

হারুণ । আমি তো শুন্‌লুম—সে সব কাহিনী ।

আবু । এবার ঠেকে শিখে হ'য়েছি পোক্ত,

দিব্যা ক'রেছি শক্ত,

একদিন বই আর কাকুর সঙ্গে মিশ'বো না,

আমার মায়ের মানা ।

(খাবার লইয়া আবুহোসেনের মাতার পুনঃ প্রবেশ)

আবু-মা । এই খাও, মোটা ক'রে ছ'গবাস নাও,

একটু বকরীর ঠ্যাং টাকনা দাও,

আগে একটু মুখে দাও মছলীর কাবাব,

তা'র পর বরু পার খাও সবাব ।

আবু । মা ! তুমি যাও বাইরে, এক গোলামশ'সে, তা'রে কিছু দাও ।

[আবুহোসেনের মাতার প্রস্থান ।

হারুণ । আচ্ছা, তুমি কি আর বক্তৃত্ত্ব ক'র্বে না ?

আবু । না, প্রাণে বড্‌ডো পেয়েছি যা ।

হারুণ । তুমি যে ভাই এত বরু ক'র্নলে,

খাওয়ালে দাওয়ালে—

আবু । দেখছি তুমি বড় আচ্ছা মানুষ ।

যদি কিরে না খেতুম, তোমার সঙ্গে বক্তৃত্ত্ব ক'র্নতুম ।

হারুণ । সে ভাই, আমার বরু । কিন্তু মোফৎ তুমি এত আদর ক'র্নলে,

তোমার যদি কিছু উপকার ক'র্নতে পারতুম তো ক'র্নতুম ।

আবু । আমার আর কি উপকার ক'র্নবে ?

মা আর ছাঁয়, যা আছে তা'তে চ'লে যায় ।

রোজ একজন ক'রে অতিথি আন'বো ধ'রে,

খানিক রাত কেটে যাবে সোর সারে ।

তা'র পর দিন কতক গেলে,

চলে যা'ব মক্কায় ।

হারুণ । তোমার কি কোন সাধ নাই ?

আবু । এক রকম নাই বই কি, নাঈ,

তবে কি জানো, আমার বড় হাই—

একদিন যদি বাদসাইটা পাই,

তো হুকুম চালাই,

কেমন বদ্মায়েস ইমাম বুঝে নিই তাই ।

হারুণ । কোন্ ইমাম ? কোথায় থাকে ?

আবু । ঐ যে দরবার বাঁকে, দরগা রাখে,

যে যায় তা'রে ডাকে, আর ফাঁকি দেয় যা'কে তা'কে ।

একবার মা'কে ঠকিয়ে ছ' টাকা নিয়েছিল ;

পেলে একবার, কোড়ার চোটে, ঘোরাই পাকে পাকে,

বলি, “কেমন, এখন হলো ?”

হারুণ । কার অদৃষ্টে কি আছে, কে জানে বলো ?

আবু । আর ঠাট্টা কেন ? একটু মদ ঢাল,

থেয়ে ঘুমাই গে চলো ।

হারুণ । তুমি এক পেয়ালা নাও, আমায় এক পেয়ালা দাও ।

(আবুহোসেনের অজ্ঞাতসারে অহিফেন মিশ্রিত করিয়া মত্ত প্রদান)

আবু । (পান করিয়া) বহৎ আচ্ছা ! তোম বড় আদমী সাঁচ্ছা !

এ পেয়ালা বড় মজাদার, ঘুম আসছে আমার,

ফরাসের উপরই শুই, উঠতে পারি নে আর । (শয়ন)

হারুণ । (নেপথ্যে গোলামের প্রতি) শোন—

(গোলামের প্রবেশ)

গোলাম । হাজের বান্দা ।

হারুণ। একে তোলা।

গৌলাম। যো হকুম, রহুল।

[আবুহোসেনকে লইয়া উভয়ের প্রস্থান।]

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

পথ।

(দরবেশগণের প্রবেশ)

গীত।

খাছাজ (মিশ্র)—কাহারবা।

রাম রহিম না জুদা করো, দিল্‌কো সাঁচা রাখো জী,

হাঁজি হাঁজি ক'ব্বতে রহো, হুনিয়াদারী দেখো জী।

যব্ যেসা তব তেহা হোয়ে, সদা মগন মে রহে না জী,

মটি মে ইয়া বদন বনি হায়, ইয়াদ হরদম রাখ না জী।

যব্ তক্ সেকো ফরাক্ রহো ভাই, যিস্ যিস্ কাম্মে মানা জী,

কেয়া জানে কব্ দম ছুটে গা, উস্কা নেহি ঠিকানা জী।

হুস্মন তেরা সাথ কিব্বতা, দেখো ভাই সব সেকো জী,

হুস্মনসে বাঁচানে-ওয়ালে, উন বিন হায় নেই কো জী॥

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

হারুণ-অল-রসিদের বাটী।

(আবু হোসেন নিম্নিত—হারুণ-অল রসিদ ও উজীরের প্রবেশ)

হারুণ। শোন উজির, আজ আমি এক তামাসা ক'ব্বো। ওই

যারে এনেছি, আমার পোষাক পরিয়েছি, ও বড় মজার লোক।
আমি কা'ল যখন ছদ্মবেশে সহর ভ্রমণ ক'রতে যাই, ওর সঙ্গে পথে
দেখা হয়, ও একদিন বাদশাই চায়। আমি ওর মনোবাঞ্ছা পূর্ণ
ক'রব---আজ ওকে বাদশাই দেব। জাগলে পর বাদশা ব'লে ওরে
সেলাম দেবে। সকলকে শিখিয়ে দাও, যেন কেউ না হাঁসে ;—
সবাই বাদশা ব'লো।

উজীর। জাঁহাপনার হুকুম তামিল হবে।

হারুণ। আমি সরাবের সঙ্গে আফিংএর গুঁড়ো দিয়েছি, তাইতে ঘুমুচ্ছে,
এখনি উঠবে। দাস-দাসীরা যেন কোনরূপে তাচ্ছিল্য করে না।
রীতিমত সময়ে দরবারে নিয়ে বসিও। আমার আজ্ঞার মত এর
আজ্ঞা পালন ক'রবে।

উজীর। যে আজ্ঞা জাঁহাপনা!

হারুণ। এস, আমরা অন্তরাল হ'তে দেখি।

[উভয়ের প্রস্থান।

(নর্তকীগণ ও ঘোশেনার প্রবেশ)

(গীত)

নর্তকীগণ।

রামকেলী— দাদরা।

মিল আঁখি চিড়িয়া মিঠি বোলে।

(মিল আঁখি, মিল আঁখি, মিল আঁখি !)

সুবা হয়, বহুৎ মিঠি হাওয়া,

ফুল চুম্কে পাতি বুম্কে ধীরি চলে ॥

পূরব লাল, উঠে সোণেকা থাল,

হর রংকী গুল—দেল্ ভরপুর মজ গুল,

আসক সে পৌছা হায় মাসুক বুলবুল ;

পিয়া মিলা গোলাব হাসকে দোলে ॥

আবু। (নিদ্রাভঞ্জে) ও মা, শীগৃগির এস—আমার কাছে ব'সো।

আমায় পরীতে উড়িয়ে নিয়ে যায়। দেখছি ত নিয়ে এসেছে ; কি হবে ? হায়, হায়, হায় !

নর্তকীগণ।

গীত।

পিলু—বীরোয়া।

দেলকা রৌষণ পিও পিয়ালা,

যে সা লালী আঁখি, লালী সরাব ওসা ঢালা সাকি,

জেরা মজেমে করনা খেলা ॥

গুস্ত সরাবিয়া লেকে সাকি আয়া, আঁধারি রাতি সো চলা গিয়া,

জেরা মজেমে করনা খেলা।

দোণেকা রোসণি সুরজ ঢালে, নয়না মিলা, দেলকা ছায়ী চলে,

রোসণি মে রোসণী মিলে, হোয়ে রোষণীকো মেলা।

সুরখ সুরখ সরাপ পি লেও, আঁখি মিল হোয়ে রোষণীকো মেলা ॥

আবু। ঘুমের ঘোর এখনও ছাড়ে নি,

এমন স্বপ্নও কখন দেখিনি, আর খানিক ঘুমুই।

নর্তকীগণ। জেগেছে, জেগেছে !

নর্তকীগণ।

গীত

কাফি (মিশ্র)—নাদরা।

জুটলো আলি ফুটলো কত ফুল।

দোলে হায় ধীর পবনে সৌরভে আকুল ॥

বরু বরু বরছে শিশির, (যেন) সোণায় গাঁথা মালা মতির,

পাখীর তানে প্রাণে হানে তীর ;—

আকাশে উষা হাসে জলে কমলকুল ॥

আবু। আহা! মরি মরি! স্বপ্নের গান কি সুমিষ্ট! স্বপ্নের যেমন
চেহারা, তেমনি ঘর, তেমনি পোষাক, তেমনি বিছানা, তেমনি
গান! স্বপ্নটা যদি সত্যি হ'তো আর সত্যিটা যদি স্বপ্ন হ'তো, তা'
হ'লে মজা মেরে দে ছিলুম।

(মণ্ডরের প্রবেশ)

মণ্ডর। জাঁহাপনা! গা তুলুন, প্রভাত হ'য়েছে। দীশ্বর উপাসনার
সময় উপস্থিত। জাঁহাপনা! গা তুলুন।

(বৈতালিকের প্রবেশ)

(গীত)

টোড়ী-ভৈরবী—একতালা।

রুচির জ্যোতি কনক কিরণ, গগনে নব রবি সচেতন,
রঞ্জিত রাগে, দশদিশি ভাগে, অনুরাগে পাখী ডাকিছে মানবে।

ধীর মধুর পবন-পরশে, কহে মুছ মুছ মাতো প্রেমরসে,
হের কুতুহলে পূজে স্থলে জলে, অলসে কেন র'য়েছ নীরবে ॥

বনরাজি সাজি কুসুমহারে, প্রেমবারি ঝরে শিশির-ধারে,
গৌরব-রব বহে সৌরভ, আমোদ-মদ উথলে উৎসবে ॥

সুন্দর প্রাণে সুন্দর মাখি, সুন্দর শোভা হের মেল আঁখি,
নেহার আদরে, পরম সুন্দরে, সুন্দর শোভা সুবিকাশ তবে ॥

[বৈতালিকের প্রস্থান।

আবু। স্বপ্নে ত সব দেখছি, জাঁহাপনা কোথায় ?

মণ্ডর। বাদসানন্! আর বিলম্ব ক'রবেন না। দরবারের সময়
হ'য়ে এলো। সভায় আমীর-ওমরা সব এসে উপস্থিত হ'য়েছে।

আবু। ইস! এখনও গাঢ় নিদ্রা, সেই স্বপ্ন!

মণ্ডর। বাদসানন্, গাজোথান করুন।

আবু। তাই তো, হায়, হায়! সর্বনাশ হ'লো! আমার জিনিতে উড়িয়ে এনেছে। এই যে, এই যে সব পরী, এই সব পরীস্থল! গরীবের বাছা—গেলুম! দোহাই বাবা কালা দেও! আমার গর্দান নিও না বাবা! আমার বাড়ী রেখে এস, আমি এক জোড়া উট দেবো।

মণ্ডর। জাঁহাপনা! এ কি নূতন কৌতুক ক'রছেন?

আবু। বাবা কালা দেও! সাক্ কথা বল, এ রকম কি বাবা? মদ খেয়ে বাবা ঢের ঢের ঘুমিয়েছি, এমন ঘুম দেখি নি, আর এমন স্বপ্নও কখন দেখি নি!

মণ্ডর। জাঁহাপনা! দাসের প্রতি কি আজ্ঞা হয়?

আবু। বাবা কালাদানা! তোমাদের দেশে কি জাঁহাপনা' ব'লে জবাই করে?

মণ্ডর। জনাব! এ কি আজ্ঞা ক'রছেন?

আবু। হ্যাঁ বাবা কালাদানা! এ কি, জবাই ক'রবেই!

মণ্ডর। জনাব, যদি অধীনকে কৌতুক করা আপনার অভিপ্রায় হয়—

আবু। জনাব! যদি অধীনকে কাবাব করা আপনার অভিপ্রায় হয়, তো অমুগ্রহ ক'রে একবার আমার মা'র সঙ্গে দেখা করিয়ে আনুন।

মণ্ডর। অধীনের প্রতি এরূপ বিড়ম্বনা!

আবু। কালাদানা! ঠিক আজ্ঞা ক'রেছেন; আর অধিক বিড়ম্বনা কেন? বাবা, দোহাই কালাদানা! মো'ষ, পাঁঠা, ছাগল, ভেড়া, উট, হাতী, যা' চাও বাবা, আমি বাড়ী-ঘর-দো'র বেচে দেবো। আমার ছেড়ে দাও। বলি, বাবা, কথা ক'ছ না যে?

মণ্ডর। জনাব!

আবু। বাবা কালাদানা! তুমি জনাব, জাঁহাপনা প্রভৃতি বচন ছাড়। ছ'টো একটা গা'ল মন্দ কর যে, ধা'ত্ পাই! গলায় ত ছুরী দেবেই,

তা সাদা রকম ছুরী দাও ! জনাবী ছুরী ছেড়ে দাও ! কাটা বায়ে
আর হুণের ছিটে কেন ? ওগো পরারে ! তোমাদের পায়ে পড়ি,
যা' হয় কৃপা ক'রে একটা রকম হুকুম হো'ক ! মো'ঘ, পাঁঠা নিয়ে
কি ছা'ড়বে ? না, নেহাত জবাই ক'রবে ?

নর্তকীগণ। খামিন ! কি রকম আজ্ঞা ক'রছেন ?

আবু। আর রকম কি ! প্রাণের দায়ে চেষ্টাছি ।

মন্তুর। হজুর ! পবিহাস পরিত্যাগ ক'রতে আজ্ঞা হয় । সভাস্থ
সকলেই অপেক্ষা ক'রছে ।

আবু। না, এ স্বপ্ন বটে ! এখনও ঘোর ভাঙে নাই ।

মন্তুর। জনাব ! কি আজ্ঞা হয় ?

আবু। আমি নেহাত জনাব ? ঘুমিয়ে কি জেগে, বাবা, দেখি দাঁড়াও ।

স্বপ্ন হয়, তা'ও বুঝতে পার্‌বো। আর স্বপ্ন না হয়, তোমার দাঁতের
ধারটাও মালুম হ'বে । এস, এস—কাশ থেকে এক গরাস নাও—
এস, কামড়াও কামড়াও—

মন্তুর। জনাব ! কি ব'লছেন ?

আবু। বলি, আমি তো জনাব ?—আমার কথা রেখে এক কামড়
কামড়ে দেখ । পান্নাজান্না নীলপরী ! তুমিও এ পাশ থেকে
একটা ছোবল দাও ।

রোশেনা। আজ্ঞে !

আবু। আর আজ্ঞে না—এস এস, আমি ভাবটা বুঝি । (রোশেনা
কর্তৃক দংশন) ওহো হো ! ছাড়, ছাড়, ছাড় ! এক রকম
বোঝা গেল—স্বপ্ন যদি হয়, খুব দাঁতালো স্বপ্ন বটে !

(উজীরের প্রবেশ)

উজীর। জাঁহাপনা ! সভায় সকলে অপেক্ষা ক'রছে ।

আবু। এ আবার কি মূর্তি বাবা ! ওহে ফর্দা দেও ! কালাদেওকে

প্রথম অঙ্ক

তো সাধাসাধি ক'রলুম, কিছু ব'লে না ; তুমি কিছু ব্যক্ত ক'রবে ?
জবাই কর আর যা' কর বাবা ! সাদা প্রাণে আর ধোঁকা দিও
না—একটা স্পষ্ট কথা ব'লে ফেল । আমি আবু হোসেন । আমার
জনাব, খামিন, জাহাপনা—এ সব বাক্য কেন বাবা ? আর এ
বাদশাহ'র ঘরে ফেলে এত কুণিশের কারণটা কি ? বাবা, দেও ছেড়ে
দিয়েছ—পরী ছেড়ে দিয়েছ !

উজীর । সমাগরা ধরণীর অধীশ্বর ! হুজ্জন-দমন ! সূজন-পালন ! ধর্ম্মের
সেনাপতি ! অধীনের সহিত আজ এ কিরূপ কৌতুক ?

আবু । আচ্ছা বাবা ! খুব তো ছড়া আড়ালে ! যা' থাকে কুল কপালে,
আমি এক চা'ল চলে নিই । স্বপ্নই হো'ক আর সত্যিই হো'ক,
একবার বদশাইগিরি চালি । তুমি তো উজীর ?

উজীর । জনাব, বান্দা হাজির ।

আবু । চল, দরবারে চল ।

[সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক

রাজসভা

সভাসদগণ, বিচার-প্রার্থী পুরুষ ও স্ত্রীগণ

(বৈতালিকগণের প্রবেশ)

বৈতালিকগণ ।

(গীত)

বিভাষ—রাঁপতাল ।

হুজ্জন সভয় মন, অভয় সূজনে ।

কুরঙ্গ ভ্রমিছে রঙ্গে কেশরীর সনে ॥

না-৩২৬

৪৪৪

২৪.১১-৬৩

ফলে-ফুলে মনোহরা, স্নজলা শ্রামলা ধরা,
নাহি পাপ নাহি তাপ ধর্মের শাসনে ॥

[বৈতালিকগণের প্রস্থান ।

১ম সভা । তোমরা গোলমাল ক'র না । বাদশানন্দ এসে এখনি
তোমাদের বিচার ক'রবেন ।

(বাদশা-বেশী আবু হোসেনের প্রবেশ)

আবু । উজীর ! বাঁকের দরগার ইমামকে নিয়ে এস । আর তা'র সঙ্গে
যা'রে পাও, তারে ধ'রে নিয়ে এস ।

সভাসদ । ধর্ম-অবতার ! এ উভয়ের আরজী শুনতে আজ্ঞা হয় ।
আমাদের ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে কিছুই স্থির ক'রতে পাচ্ছি নি । হজুর যেরূপ
হয়, বিচার করুন ।

আবু । কি আরজী শুনি ।

১ম লোক । ধর্ম-অবতার ! এ আমার চাকর ছিল ; বাস্তব ভেঙ্গে যথা-
সর্বস্ব চুরী ক'রে নিয়ে পালায় । আজ প্রাতে আমি একে এই
সহরে ধ'রেছি ।

২য় লোক । ধর্ম-অবতার ! এই বেইমানের কথা শুনবেন না । এ
আমার চাকর ছিল, যথাসর্বস্ব ভেঙ্গে নিয়ে গিয়েছিল । আজ একে
আমি ধ'রেছি ।

আবু । বটে ! জল্লাদকে ডাক ।

(জল্লাদের প্রবেশ)

জল্লাদ । জাহাপনা ! হাজির ।

আবু । এদের দু'জনকেই গর্দান নীচু ক'রে দাঁড় করাও । (জল্লাদের
তদ্রূপ করণ) ঐ চাকর ব্যাটার মাথা কাট ।

১ম লোক । আজ্ঞে, আমি নয় ।

আবু। আমার বিচারে তুমি চাকর। উজীর! একে কারাগারে দিও,
আর এর যা' ধন-সম্পত্তি আছে, বেচে এই ব্যক্তিকে দাও।

[রক্ষিসহ উভয়ের প্রস্থান।

সভাসদ। ধর্ম-অবতার! আর এক আরজী। এ ব্যক্তি ব'লছে,
“আমি মক্কায় যা'বার সময়, আমার বন্ধুর কাছে যথাসর্বস্ব বেচে ছু'
হাজার আসরফী রেখে যাই। ফিরে এসে চাওয়াতে ওর বন্ধু ব'লে
যে, সে কি কথা বন্ধু? আমি তোমার কাছে আসরফী রেখে মক্কায়
গিয়েছিলেম, তুমি আমার সেই আসরফী দাও।”

আবু। কেমন, তুমি আসরফী রেখেছিলে?

১ম লোক। হ্যাঁ, ধর্ম-অবতার!

আবু। তোমার কি কথা?

২য় লোক। আজ্ঞে, ধর্ম-অবতার! ওরে মিছে কথা। আমিই আসরফী
রেখে মক্কায় যাই।

আবু। তোমাদের ক্লা'র কি আছে?

১ম লোক। আজ্ঞে, ধর্ম-অবতার! আমি মক্কা থেকে আসছি, আমার
আর কি আছে?

আবু। তোমার কি আছে?

২য় লোক। আজ্ঞে, ধর্ম-অবতার! কি আছে? আমিও মক্কা থেকে
আসছি।

আবু। উজীর! এদের দু'জনকে নিয়ে গর্দান নাও; কিন্তু এর ভিতর
যদি কেউ পাঁচ শ আসরফী দিতে পারে, তা'রে মাপ কর।

১ম লোক। হা অদেই! আমি ধনে-প্রাণে গেলুম!

২য় লোক। আজ্ঞে, ধর্ম-অবতার! আমি পাঁচ শ আসরফী দেবো,
আমার গর্দান মাপ হয়।

আবু। উজীর! যদি দু'হাজার আসরফী এ ব্যক্তি দেয়, তবে এর প্রাণ

রক্ষা হবে ; নচেৎ এর গর্দান নিও, আর সেই ছ'হাজার আস্রফা
এ ব্যক্তিকে দিও ।

২য় লোক । হা অদেষ্ট ! ধনে-প্রাণে গেলুম !

[রক্ষিসহ উভয়ের প্রস্থান ।

সভাসদ । হজুর ! এ ছ'জনেই ব'লছে, আমরা পর্দানসিন্ ; ছ'জনেই
ব'লছে, এমাম বক্স আমার স্বামী আজ মারা গিয়েছে । আর
পরস্পর এ ওকে দোষ দিচ্ছে যে, এ বেগ্ণা ;—ও ব'লছে ও বেগ্ণা ;
এ ব'লছে, আমার স্বামীর ধন, আমি অধিকারিণী ;—ও ব'লছে
আমার স্বামীর ধন, আমি অধিকারিণী ।

আবু । ছ'জনকে সাত সাত খসম দাও ;—নিয়ে যাও ।

১ম জ্ঞী । হজুর ! ধর্ম-অবতার ! আমায় ছেড়ে দিতে আজ্ঞা হয়, আমি
ও ধন-সম্পত্তি কিছুই চাই না ।

আবু । উজীর ! এরই স্বামী । এরই যথাসর্বস্ব বিষয়ের অধিকার দাও ।
আর এ বেগ্ণা ।

[রক্ষিসহ উভয়ের প্রস্থান ।

(ইমামকে লইয়া রক্ষিগণের প্রবেশ)

ইমাম । দোহাই হজুরের । দোহাই হজুরের ! আমি ফকীর, আমি চোর
নই, আমি ফকীর ।

আবু । এরে পঁচিশ কোড়া লাগাও ।

[ইমামকে লইয়া রক্ষিগণের প্রস্থান ।

(বৈতালিকগণের পুনঃ প্রবেশ)

বৈতালিকগণ ।

(গীত)

বিভাষ—ঝাঁপতাল ।

প্রথর রবির কর ব্যাপিল ভুবন ।

করিছে কমলদল রবিচ্ছবি আলিঙ্গন ॥

অনিল বহে অনল, ছায়াহীন স্থল-জল,
কুলায় লুকাই পাখী, স্পন্দহীন তরুগণ ॥
আবু। চল, সভা ভঙ্গ হোক।

[সকলের প্রস্থান।]

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক

নাট্যশালা

সখীগণ ও রোশেনা।

সখীগণ

(গীত)

সিন্ধু-খাষাজ—দাদরা।

মন গরমে উঠে সুখ যামিনী।
কেমনে একাকিনী রহে কামিনী ॥
ফুলে ফুলে ফুলে কত সোহাগ করে,
রেণু ছুড়ে মারে আদরে লো—
কুহ স্বরে মান রাখতে নারে মানিনী ॥

(অবহোসেনের প্রবেশ)

আবু। সুলতান! তুমি কে? তুমি কি যথার্থই মানবী, না কোন স্বর্ণ-
মহিলা, আমার কৃপা ক'রে দর্শন দিয়াছেন?
রোশেনা। জাহাপনা! আমি আপনার বাদী।
আবু। তুমি আমার হৃদয়ে স্বামী!

৭-৫২৬
২২৮ ২৬
২৫. ১২. ০০

(গীত)

পিলু-খাস্বাজ—থেম্‌টা ।

চাও চাও, বদন তোলো, কথা কও মুচকি হেসে,

দেখন! প্রাণ ব্যকুল হ'লো ।

দেখি হে ছুটি আঁখি, হৃদয়ে এঁকে রাখি,

দিয়েছ প্রাণে ফাঁকি, আর কি বাকি আছে বলো ॥

রোশেনা ।

(গীত)

সাহানা মিশ্র—একতালা ।

ভূমি শিখেছ কত ছলনা ।

ভাল ভুলা'তে জান' ললনা ॥

মজেছি মজিব মজিতে ধাই,

কেমনে পোড়া মন ফিরাই ;—

ভুলেছি ভুলিব, শেষে অযতনে কত কাঁদিব,

ভাবি তাই মন, মনোমত মম হ'লো না ॥

সখিগণ ।

(গীত)

লুম-খাস্বাজ—দাদরা

কে তারে জিনে ছ'জনে সমান ।

মেতেছে কথায় কথায় নয়নে নয়নে বাণ ॥

মেতেছে ঘোর সমরে, না জানি কে পারে ধরে,

বুঝি ধরাধরি হয় পরস্পরে ;—

ছলে বল হবে খাট, প্রাণে বাধা পড়বে প্রাণ ॥

রোশেনা ।

(গীত)

বেহাগ—দাদরা ।

কি কর কি কর, ধর ধর, তনু জর জর,

মজা'তে মজিহু টুটিল মান ।

একি অবিচার, জিনে বল' হার,
মাপি পরিহার, কত সব আর,
মন-প্রাণ করি চরণে দান,
ভাল ভূলালে, ভাল জান ছালা-ভাণ !

সখিগণ ।

রণ হলো অবসান ॥

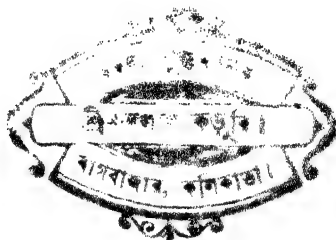
রোশেনা । খামিন ! এ অতি উত্তম সরাপ, পান করুন ।

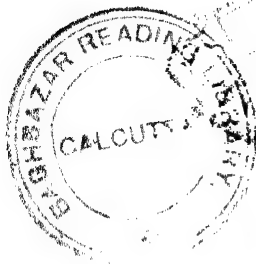
আবু । সুন্দরি, তুমি যা দেবে, তাই উৎকৃষ্ট । (রোশেনার অহিফেন-
মিশ্রিত মত্ত গ্রহণান্তর পান করিয়া) সুন্দরি ! আমার কাছে
ব'স । আমার নেশা হয় নি—ঘুমুচ্ছিনি—কাছে এস—
(নিদ্রাভিভূত হওন)

(গোলামসহ হারুণ-অল-রসিদের প্রবেশ)

হারুণ । ওর সেই আপনার বেশ পরিয়ে ওর বাড়ীতে রেখে এস ।
আজ সকালে উঠে যেমন চমৎকৃত হ'য়েছিল, কাল'ও সেইরূপ
আপনার বাড়ীতে গিয়ে চমৎকৃত হবে ।

[সকলের প্রস্থান ।





দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম গর্ভাঙ্ক

আবুহোসেনের বাটী

আবুহোসেন নিদ্রিত

(আবুর মাতার প্রবেশ)

আবু-মা। বাবা রে ! আবু রে ! তুই কোথা ছিলি রে ? আমি সারাদিন
কা'ল কেন্দে ম'রেছি। ওঠ বাবা ! বেলা হ'য়েছে।

আবু। এ কি, বাবা ! আবার সেই বকেয়া আওয়াজ যে ! আওয়াজ
হ'তে থাকে হ'ক, আমি তো চোখ চাচ্ছি নি। পরিজান গাইবে,
রোশেনা গা ঠেল্বে, মণ্ডর ডাক্বে—“জনাব ! হুজুর ? জাঁহাপনা”
তবে ছাড়ুচি বিছানা !

আবু-মা। ও বাবা, ওঠ !

আবু। ভ্যান্ ভ্যান্ করিস্ নি বল্চি, ঘুম ভেঙ্গে যাচ্ছে।

আবু-মা। ওঠো না বাবা ! বেলা হ'য়ে যাচ্ছে যে !

আবু। পরিজান ! পরিজান ! গান ধর, আমার ঘুম ভেঙ্গে আসছে।

আবু-মা। কি বল্ছ বাবা ?

আবু। আজ সকালে এ কি বালাই ? কি বেখান্না স্বপ্ন দেখা দিলে !

উজীর ! উজীর !—

আবু-মা। ও কিরে ! ও আবু ! ও বাবা ! ও কি ব'ল্ছ ?

আবু। এ বড় বেজুত লাগলো ! চোখ চেয়ে ফেলি, স্বপ্ন ছুটে যাক !

এই ত চোখ চাইলুম, এ কি বিপত্তি !

আবু-মা। কি বাবা ! অমন ক'চ্ছে কেন বাবা ?

আবু। চোপরাও। উজীর, এস্কো পাকড়াও,—যাছ কিয়া !

আবু-মা। ও বাবা ! ও চাঁদ !

আবু। ঠাখ্—মা'র খাবি ব'ল্ছি, স'রে দাঁড়া।

আবু-মা। ও বাবা ! আমি যে তোমার মা, চিন্তে পাচ্ছ না ?

আবু। কি, তুই বাদসার মা ? তুই ডা'ন, আমায় কোথায় উড়িয়ে
দিলি বল্ ? বল—শীগুগির বল্ ব'ল্ছি, তা না হ'লে এখনি তোর
গর্দান নেবো। যদি ভাল চা'ন্ তো একে একে সব নিয়ে আয়—
আমার বাড়ী নিহয় আয়, পোষাক নিয়ে আয়, পরিজান নিয়ে আয়,
রোশেনা নিয়ে আয়।

(গীত)

সিঙ্কু-খান্নাজ—দাদরা

কাঁহা মেরা রোশেনা জান।

দেল পেয়ারা বিন্ মেরা আঁধার মোকান।

আবু-মা। কাঁহা গিয়া ? তু মে যাছ কিয়া, মুখে দাগা দিয়া,

শোন্ বাত্ শোন, ছাড় তেরা লেড়্কাপন,

তেরা রোশেনা কাঁহা বেইমান ?

আবু-মা। ওগো, আবুর কি হ'লো গো !—

আবু। ঠাখ্, জনাব যদি না ব'ল্বি ত দেখতে পাবি মজা !

(কয়েক জন প্রতিবাদিনীর প্রবেশ)

১মা প্রতি। ওগো, কিগো,—তোমাদের বাড়ী গোলমাল কিসের ?

আবু। কোতয়াল ! কোতয়াল ! এদের সব নিয়ে যাও ; কোতল কর।

২য়া প্রতি। আহা ! সরাব খেয়ে খেয়ে পাগল হ'য়ে গিয়েছে।

আবু। বটে রে পাজি ! ডাইনের ঝাড় ! বেরো, আমার সামনে থেকে !

উজীর, উজীর—

আবু-মা। ওগো আমার কি হবে গো !—আমার ছেলে এমন হ'ল কেন গো !

(হকিম ও রক্ষিগণের প্রবেশ)

হকিম। পাগল হ'য়ে গিয়েছে, চিকিৎসা ক'রতে হ'বে।

আবু। বাঁধো এসকো।

৩য়া প্রতি। ওগো আবুর মা, এই হকিম সাহেবকে তোমার ছেলে দাও। এ ঘোর উন্মাদ।

আবু-মা। দোহাই হকিম সাহেব !—আমার ছেলের কি হবে ?

১মা প্রতি। হকিম সাহেব ! আপনি কারুর কথা শুনবেন না ; নিয়ে যান্।

আবু-মা। বাবা, আমার ছেলেটা ভাল হবে তো ?

আবু। তবে রে পাজি বেটা-বেটীরা !

হকিম। বাঁধ এসকো।

[রক্ষিগণের ধৃত করণ।

আবু। বাঁধ এসকো ! উজীর, উজীর !—

হকিম। এই উজীর আ'সছে। (আবুহোসেনকে প্রহার করণ)

আবু। ও বাবা ! এ আচ্ছা ভোল ফিরলে তো ?

আবু-মা। ও বাবা, কোথা নিয়ে যা'চ্ছে ?

২য়া প্রতি। দূর হাকা মাগী। ছেলে ভাল হ'বে, কোথা নিয়ে যা'চ্ছে !

আবু-মা। না বাবা, আমার ছেলে ছেড়ে দাও ! না বাবা, আমার
ছেলে ছেড়ে দাও !—

আবু। উজীর, উজীর !—

হকিম। এই যে উজীর আসছে। (পুনর্বার প্রহার করন)

আবু। ও বাপ্প্রে, বাপ্প্রে, বাপ্প্রে ! এ কি বাদশাই রে বাবা !

হকিম। চল, আরও বাদশাই দেখবি চল।

[আবুকে বন্ধন করিয়া লইয়া হকিম ও রক্ষীগণের প্রস্থান।

আবু-মা। ও বাপ্প্রে—আমার কি হ'লো,—ও বাপ্প্রে—আমার কি
হ'লো !

৩য়া প্রতি। ঝাঙ্কা মাগী !

১মা প্রতি। চল, আহা, ওকে বাড়ী নিয়ে যাই।

. [সকলের প্রস্থান।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

পাগুলা গারদ

° পাগল ও রক্ষকগণ

১ম পাগল। আমায় কারাবদ্ধ ক'রে রাখেন, রাখুন ; কিন্তু, এই যে
সঙ্গীতটি রচনা ক'রেছি, এইটি বাদশাহনের কাছে নিয়ে যান।

তিনি শোনবামাত্রই তোমায় তাঁর কঠাকে বিবাহ দেবেন।

১ম রক্ষক। আচ্ছা আচ্ছা, নিয়ে যাচ্ছি, নিয়ে যাচ্ছি।

১ম পাগল। কবিতাটি শুনুন—অতি আশ্চর্য্য কবিতা !

(গীত)

ঝিঁঝিট (মিশ্র)—কাহারুবা

রূপ-নদীতে বেয়ে যাও, বল' বদর বদর ।

নইলে নাখে-চোকে ঢুকবে পানি, ক'রতে হ'বে হাঁদোর পাঁদোর ॥

সদর ঘাটে চ'ড়বে গাড়ী, পা'ল ভরে বাও তাড়াতাড়ি,

উজানে দাও পাড়ি,—

কোসে ভাবের নাড়ী-ভুঁড়ী, এই কবিতার কর' কদর ॥

এ! হেতা কবির আদর নেই, এ রাজ্যে কি ভাল হবে ?

২য় পাগল । দেখ, নিশ্চয় পৃথিবী ডুববে । কিন্তু তা'তে কেউ ভয় ক'র

না ; এক মুটো সোণা আমায় এনে দাও, এখুনি সোণার পৃথিবী

সৃজন ক'রব । সুখে-স্বচ্ছন্দে সেথা থাকতে পার'বে ।

১ম রক্ষক । আচ্ছা আচ্ছা, আ'ন্ছি—তুমি যাও ।

(আবুহোসেনকে লইয়া হকিম ও রক্ষিগণের প্রবেশ)

হকিম । ওহে ! এই বাদশা এসেছেন, এঁরে রাখ ।

৩য় পাগল । জনাব ! মহাশয়ের নিবাস কি এই সহরেই ?

আবু । কি, আমায় চেন না ? আমি বাদশা ।

৩য় পাগল । তবে বিচার করুন । দেখুন, বিনা অপরাধে আমায় বেঁধে এনেছে । আমি পৃথিবীর ইতিবৃত্ত লিখছিলাম, একটা কথা জন্ত আটকেছে । যখন আপনার সাক্ষাৎ পেয়েছি, অ্যাদিনে সে গোল আমার মিটলো ; আমার এই সন্দেহটি ঘুচে না,—আপনার বাপ আগে জন্মেছেন, কি আপনি আগে জন্মেছেন ? কি ব্যাপারখানা বলুন দেখি ? ওইটে মিটলেই হয় ।

(চতুর্থ পাগলের শয়ন)

২য় রক্ষক । আরে ওঠ ওঠ,—

৪র্থ পাগল । তুল' না—তুল' না—খবরদার তুল' না !—আমি ডিমে তা

দিচ্ছি, ডিম ফুটলেই উঠবো। দেখ, আমি ছমো পাখী, ফোপও না, ঠোঁটে ক'রে নিয়ে পাহাড়ে উঠবো।

এম পাগল। ইস্! স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল তো গণনা ক'রে দেখ্লেম, কিছুই নির্ণয় ক'রতে পার্লেম না; আমি কোথায়—এতো নির্ণয় হ'ল না; বোধ হয়, চাঁদে। ঐ কালো পানাটা যেন আমার মতন; দেখি, গুণে দেখি।

আবু। ও বাবা! এ তো পাগুলা গারদ! আমি ব্যাটাও ত পাগল! ঘুঁটে কুড়ুনীর ব্যাটা সদর নায়েব! কোথা আবুহোসেন, না বাদশাই চা'ল চা'ল্ছি! একি ভ্রম ঝাথ! এই জাঁহাজ কোড়া—রক্ত বুজিয়ে প'ড়ছে, এখনও মনে করছি—স্বপ্ন! কুণিশ আমার বুদ্ধিকে! আর কিছু না, সেই সওদাগর এসেছিল, সেই ব্যাটাই যাছ ক'রে আমার মাথা ঘুরিয়ে দিয়েছে। দোহাই হকিম সাহেব! আমি, আবুহোসেন, বুঝতে পারছি।

হকিম। দেখ, কেবু বাদশাই চা'লবে না ত?

আবু। তোমার কোড়া মনে থাকতে আর নয়! এ দাগ ত আর জন্মে মিলবে না। বাদশাই-ঝোঁক এলেই ঐ কোড়ার বাগে দেখ'ছ আর কি? আর নেহাত ঝোঁক এলে, ম'শায় ত বাড়ীর কাছেই আছেন, ছ'এক কোড়া বাগিয়ে দেবেন।

হকিম। আচ্ছা, এরে ছেড়ে দাও।

৬

[আবুহোসেনের প্রস্থান।

৩য় পাগল। জনাব, যান কোথায়? জনাব, যান কোথায়? জনাব, আমার ঐ কথাটি মীমাংসা করুন,—আপনি আগে জন্মেছেন, কি আপনার বাপ্ আগে?

৫ম পাগল। দেখি, দেখি, একবার গুণে দেখি, একবার গুণে দেখি,— ঐ চাঁদেতেই আছি।

৪র্থ পাগল। তুল' না, তুল' না, ডিম ঘেঁজে যাবে—ডিম ঘেঁজে যাবে।

২য় পাগল। ভয় নেই, ভয় নেই,—সোণার পৃথিবী সৃজন ক'রবো।

হকিম। এদের সব খাওয়ার সময় হ'য়েছে, নিয়ে চল।

রক্ষকগণ। চল, চল।

১ম পাগল। ইস, কবিতা তো শুন্লে না!

[পাগলগণকে টানিয়া লইয়া সকলের প্রস্থান।

তৃতীয় গর্ভাক্ষ

রোশেনার কক্ষ

রোশেনা ও সখিগণ

রোশেনা।

(গীত)

সিঁফু-খাষাজ—যৎ

দিবা-নিশি মন বিভোরা।

ফুলি যদি মনে করি, আঁধার নেহারি ধরা ॥

ভুলেছি আপন ছলে, মজেছি মজা'ব ব'লে,

হারাতে হ'য়েছি হারা, ধরিতে দিয়েছি ধরা ॥

১মা সখী। সে কি লো! তুই হ'লি কি? তুই মজা'তে গিয়ে মজলি নাকি?

রোশেনা। যা ভাই! মিছে পরিহাস করিস্ নি।

১মা সখী। পরিহাস কি লো? তুই যে এক দিনেই ম'জতে ব'সেছিস্।

সদাই অন্তমনস্ক, হাসতে গিয়ে কেঁদে ফেলিস্! ও তোর কি হ'ল?

তুই কি আবুহোসেনের প্রণয়ে প'ড়লি নাকি? আর ভাই,

ভাঁড়াসনি, আমি বুঝতে পেরেছি।

রোশেনা। না লো, আমার অস্থখ ক'রেছে।

১মা সখী। তা' কি আর দেখতে পাচ্ছি নি ?

সখীগণ।

(গীত)

খাযাজ (মিশ্র)—দাদরা

একে লো তোর এ ভরা যৌবন।

রসে ক'রেছে অবশ আবেশে চলে নয়ন ॥

ঘোর বিরহ-বিকার তাতে, জোর ক'রেছে নারীর ধাতে,

বাই কুপিতে সরল মন মাতে,—

ভরা হৃদি, গুরু উরু—বিষম কুলক্ষণ ॥

রোশেনা। আমি চল্লুম ভাই ! বেগম সাহেবা শুনলে কি ব'লবে বল দেখি ?

১মা সখী। ছাখ ভাই, তুই আর আমাদের কাছে গোপন রাখিস নি, মনের আশুন মনে রাখিস নি,—গুড়ে থাক হ'য়ে যাবি !

রোশেনা। কি আস ব'লবো !

(গীত)

কামোদ (মিশ্র)—একতারা

কি জানি কি হ'লো প্রাণসই !

মন তো বাধিতে নারি, এ যাতনা কারে কই ?

নয়ন সাধিল বাদ, স্তম্ভ-সাধ অবসাদ,

কি কব লো তবু ওঠে সাধ ;—

বিবাদে ভাসি লো সখি, আমি ত আমার নই।

(বেগমের প্রবেশ)

বেগম। রোশেনা, তুই কি হ'লি ? তোর মনে কি হুঃখ উঠেছে, আমায়

বল্। আমার পুত্র নাই, কন্যা নাই; তোকে আমি কন্যা অপেক্ষাও
অধিক দেখি। তোর কি হ'য়েছে, আমায় বল্।

রোশেনা। আজ্ঞে, কিছুই ত হয় নি।

বেগম। আমার কাছে প্রতারণা করিস্ নি; আমি তোর মা'র মতন।

তুই যা' চা'স, আমার সাধ্য হয়, আমি দেবো,—না হয় বাদশাকে
ব'লে দেওয়াব। পৃথিবীতে যা' তোর ইচ্ছা হয়, তাই দেবো।

রোশেনা। আপনি কৃপাময়ি! বাদীর প্রতি আপনার অসীম কৃপা;
কিন্তু আপনার চরণ-প্রসাদে আমার ত কিছুই অভাব নেই।

বেগম। আচ্ছা, তুই যা। (সখীগণের প্রতি) হ্যাঁ রে, তোরা কেউ কিছু
জানিস্?

রোশেনা। (জনাস্তিকে) ও ভাই, বলিস্ নে!

বেগম। দাঁড়িয়ে রইলি কেন? যা।

রোশেনা। আজ্ঞে, আমার কিছু হয় নি। আপনি কি জিজ্ঞাসা ক'চ্ছেন?

বেগম। (সখীগণের প্রতি) কি রে? তোরা দিন রাত্তির এর সঙ্গে
থাকিস্, এর মনের কথা কি—ব'লতে পারিস্?

সখীগণ।

(গীত)

আলাইয়া (মিশ্র)—দাদুয়া।

একে চ'লে পড়ে বামা দৌবন-ভরে।

কে জানে কি যাহ্ ক'রুলে তারে ॥

অবলা পেয়ে একাকিনী, মন হরিল কাঁদারে কামিনী,

ভাষে প্রকাশিতে নায়ে অভিমানী,—

কোমল প্রাণে কত সহিতে পারে ॥

রোশেনা। ছি ছি ছি!

বেগম। আমারও ঐরূপ মনে হয়। ওর প্রণয়-পাত্র কে ব'লতে পারিস্ ?
রোশেনা। বেগম সাহেব, আমার কিছু হয় নি। আমায় বাছ ক'রেছে ;
আমার ব্যামো হ'য়েছে।

বেগম। হ্যাঁ, আমি বুঝেছি। বাদশা আসছেন তোরা যা।

[বেগম ব্যতীত সকলের প্রস্থান।

(হারুণ-অল-রসীদের প্রবেশ)

হারুণ। হেথা কি রঙ্গ, রঙ্গিণি ?

বেগম। তোমার মতন রং ত জানি নি,

আমরা অবলা সঙ্গিনী,—

কাঁরে এনে প্রাণ মজালে এনে দাও এখনি,

নইলে মরে সে রমণী।

হারুণ। বুঝতে নারি, নারীর কেমন প্রাণ !

কখন মরে কখন বাঁচে কখন কিসের কান।

বেগম। কান, পুরুষের যত, নারীর নয়কো তত ;

হারুণ। যা' জান কতকমত, তাইতেই বিব্রত !

বেগম। ইস্ ! আ'জ ঠাট্ এত ? রোশেনা যে মরে !

হারুণ। কি ক'রতে হবে ? গোলাম হাজির র'য়েছে যোড় করে।

বেগম। আ'জ যে দেখছি, চ'ল্চে উঁচু দরে, তোমার কথার প্যাচ

কে ধরে ? চিরদিন ত বাঁধা আছি পায়, তোমার কথার ছটায়।

হারুণ। বটে, বটে, বটে ! প্রাণ ফেলেছো ফাঁদে,

এখন ভেঁলাও কথার ছাঁদে !

এখন তোমার রোশেনার কি হ'লো ?

বেগম। ভাল, গোলমালেই ত গেল, ঘরে এস—শুনবে চল।

[উভয়ের প্রস্থান।

চতুর্থ গর্ভাক্ষ

পথ

(আবু হোসেনের প্রবেশ)

আবু। আ'জ আর তো বিদেশী লোক দেখছি নি। যাই, একলাই বাড়ী যাই, গিয়ে খাইগে ; সাত জন একলা খাই, সেও ভাল, কিন্তু যদি সে মোসাকের ব্যাটা আসে, আর তার সঙ্গে বাক্য-আলাপ ক'রবো না। ব্যাটা বাড়কর, আমায় যাছ ক'রে আচ্ছা ভুগোন ভুগিয়েছে ! ওঃ ! এখনও বাবা, পিঠে কোড়ার দাগ। এমন স্বপন দেখলুম যে, কোড়া খেয়েও বাদশাই ছুটতে চায় না।

(ছদ্মবেশী হাক্ক-অল-রসীদের প্রবেশ)

এই যে এক জন বিদেশী লোক আ'সছে। সাহেব ! আমার গরীব-খানায় যদি অহুগ্রহ ক'রে তস্রিপ আনেন। ওঃ বাবা, এ যে সেই ব্যাটা !

হাক্ক। আরে একি আবু মিঞা ! খবর আচ্ছা তো ?

আবু। অ্যা, কে, কে, কে। কে তোর আবু মিঞা ?

হাক্ক। হ্যাঁ, হ্যাঁ, আমার মনে আছে ; তুমি ব'লেছিলে বটে যে আর দেখা হ'লে কথা কইব না। বাড়ীই নাই নিয়ে যাও, রাস্তায় ছ'একটা কথা কইতে হা'ন্ কি ?

আবু। দোহাই বাবা, হাক্কার হাক্কার লোক সহরে আছে, যার ওপর দে হয়, চালান মস্তর ছাড়, আমায় মাপ কর। দোহাই বাবা, আমি একলা মার এক ব্যাটা ! কোড়ার দাগ এখনও মিলোয় নি বাবা !

হারুণ। মিম্রা সাহেব, একি কথা ?

আবু। আর কি কথা—চাক্ষুব দেখ না ? বাবা, পাগলা গারদে ঠেললে,
আবার ব'লছ একি কথা ? পরিজান ছা'ড়লে, মস্তুর ছা'ড়লে,
উজীর ছা'ড়লে,—এখন একটু পথ দেখুন ; আমি ভালয় ভালয়,
ঘরের ছেলে, ঘরে ফিরি।

হারুণ। কি ব'লছেন ? আমি ত কিছুই বুঝতে পাচ্ছি নে ?

আবু। বাবা, তুমি না বোঝ, আমি হাড়ে হাড়ে বুঝছি ; দোহাই
তোমার, স'রে পড় ! তুমি দেওর ওস্তাদ, আমি বুঝে নিয়েছি।

হারুণ। আঃ, ছিঃ বন্ধু !

আবু। 'আর কাজ কি বাবা বন্ধুত্বে ? যা'র পুরু ছাল, তা'র সঙ্গে
বন্ধুত্ব কর গে,—যা'র দু'দশ বা কোড়ায় এসে যাবে না। তোমার
সঙ্গে বন্ধুত্বে একটু কড়া জান চাই।

হারুণ। মশাই, আলাপ না করেন নেই ক'রবেন ; আমি ত বিদেশী
লোক, আমায় মন্দ বাক্য ব'লবার প্রয়োজন কি ? আমি একদিন
আপনার সঙ্গে আলাপ ক'রে পরম পরিতোষ লাভ ক'রেছিলুম ;
সেই নিমিত্তই—দেখা হ'লো—আলাপ ক'রছি। আপনি আমার
প্রতি ছুরীক্য প্রয়োগ ক'রলেন, বড় হুংখের বিষয়।

আবু। ভাবছেন বুঝি আমারই স্মৃথের বিষয় হয় নি, হকিমের রক্ষকেরা
যে কোড়া ঝেড়েছে, তাতে স্মৃথের বাণ ডেকে গিয়েছে, বাঁধ ছাপিয়ে
উঠেছে।

হারুণ। মশাই, আমার সঙ্গে আলাপ করেন আর না করেন,—কি
হ'য়েছে, জা'নতে ইচ্ছে করি।

আবু। আর হবে কি,—হ'বার মতন হ'য়েছে ! রাস্তিরে পরীতে
উড়িয়ে নিয়ে গেল,—একদিন পরী-স্থানে বাস ! ফের সকালে
পাগলা গারদ ! বাস, কড়ার-গণ্ডায় শোধ-বোধ !

হারুণ। বলেন কি ! আপনাকে পরীতে উড়িয়ে নিয়ে গিয়েছিল ? আবু। দানা গো দানা, তোমার ভাই-বেরাদার ! জেনে শুনে ত্রাকা হ'চ্ছে কেন ?

হারুণ। আপনি, হুর্কাক্য প্রয়োগ ক'রতে ইচ্ছা হয়, করুন, কিন্তু আমার এই মাত্র বক্তব্য যে, যদি আমার সাধ্যমত মহাশয়ের কোন উপকার ক'রতে পারি, তাতে কখন পরাভূত হ'ব না। আমি এই সহরে প্রবেশ ক'রবা মাত্র যেরূপ আপনি আমার অভ্যর্থনা ক'রেছিলেন, সে আমি ইহজন্মে ভুলবো না। মহাশয়, মার্জনা ক'রবেন, আপনার সহিত কথা ক'য়েছি ; আমি বিদায় হই। (গমনোত্তত)

আবু। আচ্ছা মশাই, আপনি ভাবভঙ্গী ক'রছেন যেন কিছুই জানেন না, কথাটা কি ? আর কিছু কি মানস আছে নাকি ?

হারুণ। আপনি অহেতু রূঢ় বাক্য প্রয়োগ ক'রছেন ; আমি দানা নই, দৈত্য নই, ভূত নই, প্রেত নই,—বিদেশী সওদাগর। বুঝলেম, বিদেশী লোককে অপমান করা আপনাদের দেশাচার। এইবার সাবধান হ'য়ে আলাপ ক'রবো। আর কোন অপরিচিতের কথায় ভুলে তার গৃহে অতিথি হ'ব না।

আবু। মশাই, আপনি এমন হুর্কাক্য বলেন ? আমি যার বিদেশী লোক রাস্তায় ঘুরে ঘুরে বাড়ী নিয়ে যাই !

হারুণ। আশ্চর্য্য হাঁ, তা যথার্থ কথা ; বাড়ীও নিয়ে যান, যথেষ্ট সমাদরও করেন, কিন্তু আবার দেখা হ'লে অপমানের ক্রটি করেন না। আমিও দেশাচার শিখ্লেম ! যার সহিত আলাপ ক'রতে হয়, একদিন আলাপ ক'রবো, পরদিন তিনি যে পথে চলেন, সে পথ দিয়ে চ'লব না।

আবু। আচ্ছা, মশাই, সত্যি কিছু জানেন না ?

হারুণ। আর কেন মশাই, যথেষ্ট অপমান হ'য়েছে।

আবু। মশাই, রাগ ক'রবেন না। আমি ভ্রান্তি বশতঃ একটা কথা ব'লেছি।

হারুণ। তা' যে আজে,—ব'লেছেন—ভালই ক'রেছেন।

আবু। আসুন, আসুন,—আপনি আমার গৃহে আসুন।

হারুণ। না মশাই, আর আপনার সৌজন্তে কাজ নাই।

আবু। মশাই, মার্জনা করুন। আমি পরিহাস ক'রছিলাম! বলি, দেখি, আপনি সে দিন অত আলাপ ক'রছিলেন, অমায়িক লোক, আপনার রাগ আছে কিনা, দেখলুম।

হারুণ। তাই তো বলি, আপনি এমন মহৎ অন্তঃকরণের লোক, আপনি বিদেশীকে সহসা অপমান ক'রবেন?

আবু। আমি পরিহাস ক'রছিলুম। আপনি রাগ ক'রবেন না বলেই পরিহাস ক'রেছি।

হারুণ। আপনি কোড়ার কথা কি ব'লছিলেন?

আবু। দোহাই মশাই, ও কথা তুলবেন না,—তা' হ'লে আবার আমায় ভুতে পাবে! আমি বিদেশী ফিদেশী মানবো না। আসুন মশাই, একরকম মিট মাট হ'য়ে গেল, আপনি বোগ্-দাদের আতিথ্য-সৎকারের প্রতি কলঙ্ক অর্পণ ক'রবেন, সে কিছু নয়।

হারুণ। আপনার মস্তিষ্ক কিছু বিচলিত হ'য়েছে, দেখছি।

আবু। হাঁ, হাঁ, চল-বেচল সব হয়েছে, চলুন।

[উভয়ের প্রস্থান।]



পঞ্চম গর্ভাক্ষ

কুঞ্জ

রোশেনা ও জনৈক সখী

রোশেনা । ছি ছি এ কেমন, বিফল যতন,
নাহি মানে মন, কেমনে বারি ।
স্বপনের প্রায় নিশি-দিন যায়,
কি হবে উপায়, বুঝিতে নারি ॥
কতু ভাসি স্নেহে, কতু কাঁদি হুখে,
নিয়ত সন্মুখে হেরি সে ছবি ।
গায় শুক শারী, ঝরে আঁখি-বারি,
কুসুমের সারি, অনলে হবিঃ ॥
ভেসে ভেসে যাই, কুল নাহি পাই,
ভুলিতে না চাই, কেন কে জানে ।
কারে যেন ডরি, সতত শিহরি,
সাধ রাখি ধরি—বেদনা প্রাণে ।

(গীত)

খান্ধাজ—দাদরা ।

রোশেনা । সখি, কেন মিছে কর জ্বালাতন ।

সখী । অকারণ কেন লো বিমন ? বিধি মিলাবে রতন ॥

রোশেনা । নাও মেনে নাও, যাও যাও যাও,—

সখী । যদি হৃদি-নিধি পাও, ব'ল্ তো—কি দাও ?

রোশেনা । কাজ নেই ভাই, আমি চ'লে যাই,
সখী । ওলো মাথার কিরে,
ঘূমের ঘোরে তেমনি ক'রে এনেছি তোর নাগরে ;
তবে যদি এখন মনে না ধরে, আমরা কি ক'র্ব বল ?
রোশেনা । কি কথাই আন, কত ঠাটাই জান, নাও মেনে চল—চল ॥

(আবু হোসেনকে লইয়া সখিগণের প্রবেশ)

সখিগণ । (গীত)

বেহাগ—দাদরা ।

মাথার কিরে, নাগর না যায় ফিরে, ওলো রাখিস্ ধ'রে
রাখ যতনে রতনে হৃদয়'পরে ।
চোখে চোখে রাখ প্রেমে বেঁধে,
না হু'লে ভাসবি লো অকূলে ম'রবি কেঁদে,
বদন তোল লো দেখু লো ধনি,
প্রাণ পেয়ে করে, যেন না যায় স'রে ॥

আবু । খুব জ্বর বাবা, বুড়ো সওদাগর ! আবাব চালান মস্তর
ঝেড়েছে ! আবাব হীরেজান, পান্নাজান, মতিজান, গুলজান,
তর বেতর জান ছেড়েছে ! কিন্তু বাবা, আর ভুলিনি ; আর
জনাবই কর, আর জবাই কর—যা খুসী, হাতে প'ড়েছি, ক'রে নাও ;
কিন্তু কা'ল সকালে মা ডাক দেবে 'আবু' ! আমি আর বাদসাই
ঝা'ড়ব না বাবা ! ফের যে কোড়ার চোটে দড়া বানাবে, সে যো
আর রা'খব না । আজ বাদসাই চা'ল চা'লতে বল, হু' এক চা'ল
চা'ল্চি ; কিন্তু কা'ল সকালে থোড়াই ভুলছি, যে আবু সেই আবু,
—ফের যে কা'বু ক'রবে.—তা'র যো নেই বাবা !

সখী। জাঁহাপনা, এ দিকে আছেন। বেগম সাহেবা অস্থির হ'য়েছেন।
আবু। আমিও বড় অস্থির নেই পান্নাজান! বার দোহারা পিঠের ছাল,
সেই তোমাদের চা'লে ভুলবে!

সখী। কি বলেন, জাঁহাপনা?

আবু। আপনারা কি বলেন? ছ' এক চা'ল বাদসাই ক'রে নেব, এই
তো আপনাদের ইচ্ছে?

রোশেনা। এই ত আমার হৃদয়-সর্বস্ব!

আবু। আহা-হা—এই যে রোশেনা! সুন্দরি, যখন তোমার
পুনকীর দর্শন পেলেম, আবার যদি আমি সহস্র বৎসর কোড়া থাই,
তাতে আমি ছঃখিত নই! হে সুন্দরি, কৃপা ক'রে পরিচর্য দাও,
তুমি কে? তুমি কি দেবী, না মানবী? এ কোন্ রাজ্য? এ
কি স্বপ্ন-রাজ্য? সুন্দরি, নীরব হ'ও না, কথা কও।

রোশেনা।

(গীত)

ভৈরবী (মিশ্র)—দাদরা।

গুণমণি, দাসী তব পায়,

রমণী-হৃদয়মণি, ঠেল না এ অবলায়।

প্রেম-অভিলাষী দাসী, আঁখি হেরি মন উদাসী

বাসি মনে সযতনে, হৃদয়ে ধরি তোমায়।

(হারুণ-অল-রসাদ ও বেগমের প্রবেশ)

হারুণ। কি মশাই, আপনি এখানে যে?

আবু। হে কুহক, আপনার আমার প্রতি অঙ্কুরিত কৃপা! যখন-
রোশেনা দেখেছি, এ জীবনে আর আমার ক্ষোভ নাই; আমি
এখন বুঝেছি যে, আপনি সত্যই আমার বন্ধু।

হারুণ। যথার্থই তোমার আম বন্ধু। তোমার অতিথি-সৎকারে আমি পরম পরিতুষ্ট হ'য়েছিলেম। তুমি আমার নিকট ব্যক্ত ক'রেছিলে, যদি একদিন বাদসাই-পদ পাও, ইমামদের শান্তি দেবে। দেখ, সে কামনা তোমার সিদ্ধ হ'য়েছে। তুমি একদিন বাদসাই পেয়েছিলে। তুমি গত কল্যা অভিপ্রায় ব্যক্ত কর যে, রোশেনাকে একবার দেখ-বার সাধ আছে, তোমার সে সাধও পূর্ণ ক'রেছি। এখন আর কিছু অভিপ্রায় থাকে, ব্যক্ত কর।

আবু। হে মোসাকের, আপনি যে হো'ন, কিন্তু যদি আমার হৃদয়ে কিঞ্চিৎ মাত্র দৃষ্টি থাকে, তা হ'লে বুঝতে পারবেন যে, যদিচ রোশেনাকে দেখবার সাধ পূর্ণ হ'য়েছে বটে, কিন্তু সহস্র সাধের উদয় হ'য়েছে। সে সাধ কি পূর্ণ হবে?

বেগম। ভাগ্যবান, তুমি কালিফকে অতিথি-সৎকারে তৃপ্ত ক'রেছ,— কালিফ তোমার বন্ধু। তোমার কোন সাধ অপূর্ণ থাকবে না।

আবু। (জানু পাতিয়া) জনাব, জাঁহাপনা, গোলামের প্রতি এত অনুগ্রহ!

হারুণ। আবু, ওঠ,—যে রূপ সম্ভাষণ ক'রে আমার সহিত একাসনে ভোজন ক'রেছিলে, সেইরূপ আলাপ কর। আমি তোমার বন্ধু। তুমি অতি সহৃদয় ব্যক্তি। ইনি আমার রাজ্ঞী, ইনিও তোমার বন্ধু। এখন রোশেনা সম্বন্ধে যদি কোন তোমার ইচ্ছা থাকে, রাজ্ঞীর নিকট ব্যক্ত কর।

আবু। হে রাজদম্পতি! গোলাম বাককৌশলহীন, কিরূপে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করি?

হারুণ। কেন আবু? তুমি ত আমায় তিরস্কার বেশ ক'রেছিলে,— “দেওর, বাদশা, দানা, দৈত্য!” আমার বেগমের সহিত সদালাপ ক'রুছ না? আমি তোমায় শিথিরে দিই,—ইনি কুহকিনী, মনোমোহিনী;—

সকল কুহকে পরিজ্ঞান আছে, এঁর কুহকে পরিজ্ঞান নাই। দেখ, আমি কালিফ, এর নিকট প্রেম-পাশে বদ্ধ।

বেগম। বাঃ বাঃ! যখন এমন বাকপটু বন্ধু আছে, তখন তোমার কৃতজ্ঞতা প্রকাশের চিন্তা কি? আবু, তুমি যথার্থই বিবেচনা ক'রেছ, ইনি যাছুর বটে। দেখ না, মস্তবশে আমি ওর বাদী।

আবু। (স্বগত) রাজায় রাজায় যুদ্ধ হয়, উলু খাগড়ার প্রাণ যায়, এদের ত বাগ্‌যুদ্ধ চ'ললো।

বেগম। আবু, কালিফের রূপায় তোমার মনোরথ পূর্ণ হবে। এই রোশেনা যদিচ আমার বাদী, কিন্তু আমি একে কত্কা অপেক্ষাও স্নেহ করি; এতদিন আমার ছিল, আজ হ'তে তোমার।

হারুণ। আবু, তুমি বিচার কর; যার বাদীর কুহকে তুমি মুগ্ধ, মনে ক'রে দেখ, তিনি স্বয়ং কিরূপ কুহকিনী!

বেগম। রোশেনা, তোমার মনোমত স্বামী গ্রহণ কর। সতীর পতিই সর্বস্ব, চিরদিনের মত স্মরণ রেখো। এই সম্পূট যৌতুক গ্রহণ কর। এতে যা বহুমূল্য রত্নাদি আছে, তার দ্বারা আজীবন সুখ-স্বচ্ছন্দে কালহরণ করতে পা'রবে। (সম্পূট প্রদান)

হারুণ। আবু, আমিও তোমায় যৌতুক প্রদান করি; তোমার মনে এরূপ ক্ষোভ না হয় যে, তোমার জীব ঐশ্বর্য্যে তোমার ঐশ্বর্য্য। এই সম্পূট বিনিময়ে, ইচ্ছা ক'রলে, রাজ্য ক্রয় ক'রতে পা'রবে।

আবু। জাঁহাপনা, আমি মূল্যবান্ যৌতুক লাভ ক'রেছি,—জাঁহাপনার রূপা, রাজদম্পতার রূপা। আমি জানি না, পৃথিবীর মধ্যে আমা অপেক্ষা কে অধিক সৌভাগ্যশালী।

[হারুণ-অল-রসীদ ও বেগমের প্রস্থান।

সখিগণ ।

(গীত)

সিন্ধু-খান্ধাজ—দাদরা ।

মন বাঁধা দে বেঁধেছে মনে ।

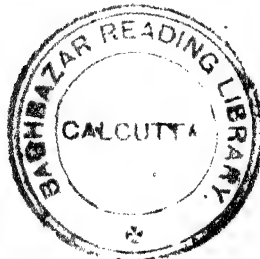
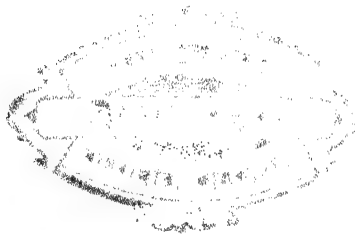
ধ'রতে গিয়ে ধরাধরি হ'লো হু'জনে ॥

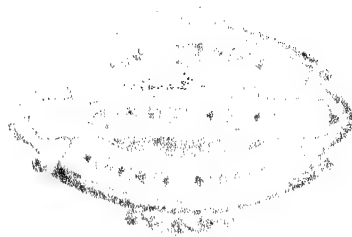
খেলে সই হা'রুব জেনে, এ খেলায় হেরে জেনে,

দেখ মেনে লো বিকিয়ে গে কেনে,

অমুরাগে পায় অমুরাগ, যতন যতনে ॥

[সকলের প্রস্থান ।





তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম গর্ভাঙ্ক

আবু হোসেনের বাটী

আবু হোসেনের মাতা ও আবু হোসেন

আবু-মা। জাথ্ দেখি, কি ক'রলি? বাদশাই চা'লে চ'ল্লি,
এখন কি হবে ভাব্ছি তাই, ঘরে নেই একট পাই।
এমন কিছু নেই যে, তোদের রেঁধে খাওয়াই,
রাগ ক'রলুম, কত ব'ললুম, তোরা কি বুঝিস্ ছাই!

আবু। ফুকে কি মা! রোশেনার কোটা খুলে হীরে নাও।

আবু-মা। তুমি যাও, দেখ কোথায় কি খুঁজে পাও। একটা মতি ছিল,
তাও তো কা'ল জহুরীর বাড়ী গেল।

ঐ জাথ্ আস্চে সব পাওনাদার, এখন দেশে ট্যাঁকা ভার।

(একজন মেওয়াওয়ালার প্রবেশ)

মে-ওয়াল। আবুদাহেব, আজ কপেয়া লে আও।

আবু। মেওয়াওয়ালা সাহেব! আজকে যাও।

মে-ওয়ালা। নেই, সো নেই হোঁগা, দাম্ ছোড়্কে নেই উঠে গা।

আবু। কেন মিছে ব'সে থাকবে? আজকে নেই হবে।

মে-ওয়ালা। নেই হবে কেয়া? রূপেয়া লেগা।

আবু-মা। রূপেয়া মেলেগা।—

তবে আজকার মতন সের দশেক পেন্সা দিয়ে যা।

আর আঙ্গুর দে—কুড়ি বাক্স, বেদানা দে একশ,

যদি মস্তট হয়, তা'হলে বুঝ্বে তুমি কেমন সস্তা।

মে-ওয়ালা। লেও, লেও, লেও,—লেনে মাজে। হাম্ নেই দেতা।

থোড়া বৈঠ, হাম্ জলদি আওতা।

[মেওয়া-ওয়ালার প্রস্থান।]

আবু। মা, আচ্ছা ত তাড়ালে গা!

ঐ আবায় থোস্বে-ওয়ালা আস্ছে;

গলা শাণিয়ে ক্রাস্ছে,—

দাম চাইবে ডেকে হেঁকে।

আবু-মা। তুই অমনি থাকবি টেকে;

যেমন ব'ল্বে দাম দাও,

তুই ব'ল্বে লাখ শিশি এসেন্স অফ্ রোজ লে আও।

আর জিজ্ঞাসা করবি, গোলাপের কার্পার কি ভাও?

ব'ল্বে, গোলাপ লে আও যত পাও;

ওই শুনে আর টাকা চাইবে না, হবে উধাও।

(থোস্বে-ওয়ালার প্রবেশ)

থোস্বে-ওয়ালা। মোশাই, আজ্কে টাকা দাও।

আবু। দিচ্ছি; তোমার আতর আছে?

খোস্বো-ওয়ালা। আজ্ঞে, আতর নেই। হাতীর দাঁতের হ্যাণ্ডেল সিন্ধের
ছাতা আছে, যদি বলেন তো আনি।

আবু। তা এনো গোটা দুই। ভাল সাবান আছে ?

খোস্বো-ওয়ালা। আজ্ঞে, সাবানের বড় আমদানী কম। তবে, নীলামে
একটা বেশ মারবেল টেবিল খরিদ ক'রেছিলুম, যদি বলেন তো এনে
দিই। আপনার কাছে ত আমি লাভ করি নি, লাভ ক'রবও না।

আবু। আচ্ছা নিয়ে এস।

খোস্বো-ওয়ালা। টাকা কিছু না দিলে যে চ'ল্চে না।

আবু। একেবারে সব হিসেব ক'রে দেব।

[খোস্বো-ওয়ালার প্রস্থান।

রোশেনা, রোশেনা !—

(রোশেনার প্রবেশ)

রোশেনা। কি গো ?

আবু। কি করি বল দেখি ? এই বাদশার কাছে ত চা'র বার টাকা
চাইলুম, মিছে মিছে ক'রে একবার বল্লুম, দাদা মরে, একবার মা মরা,
একবার চাচা মরা, একবার ভগ্নীপতি মরা,—এবার ত তুমি আমি
না ম'লে আর হয় না।

রোশেনা। সে কি গো ! ম'রবে কি গো ?

আবু। বলি, তেমন ম'রবো কেন গো ? যেমন দাদা ছিল না,
দাদা হ'য়ে ম'লো ; চাচা ছিল না, চাচা হ'য়ে ম'লো ; বোনাই ছিল
না, বোনাই হ'য়ে ম'লো ; মাও যেমন ম'লো,—তেমনি তুমি আমি
তো না ম'লে নয় ! তুমি যাও, বেগম সাহেবের কাছে বলগে যাও,
আমি ম'রেছি। আর আমি বাদশার কাছে বলি গে, তুমি ম'রেছ।

রোশেনা। শেষটা তো টের পা'বে না ?

আবু। আরে এখন ত ম'য়ে জান বাঁচাই। তার পর আর যা' হয় হ'বে। রাগ করেন, পায়ে-হাতে ধ'রবো! যাও, তুমি যাও। তুমিও বেরোও, আমিও বেরুই।

রোশেনা। না, আমি বেগম সাহেবের কাছে মিছে কথা ব'লতে পা'রব না।

আবু। তা হ'লে চল,—হু'জনে বেরুই। আমি পীরের দরগায় যাই; আর তুমি পিরুনী ফিরুনী যা হয় একটা খুঁজে নাও। ঘরে হাঁড়ী ঢং ঢং, তার খপর রাখছো? যাও, যাও, যদি পেটে অন্ন দিতে চাও, বেগমের বাড়ী যাও।

রোশেনা। কি ব'লবো?

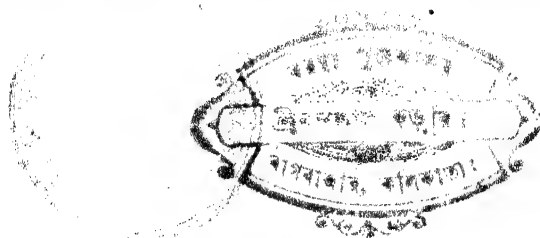
আবু। ব'লবে সোজা কথা—আমি ম'রেছি।

রোশেনা। বালাই! ও কথা কি মুখে আ'নতে আছে?

আবু। ইস্! ও কথা কি মুখে আ'নতে আছে! ও কথা মুখে না আ'নলে মুখে কি তুলবে? আমি একবার ম'লে চলে ত ভাগ্যি ক'রে মেনো। হু'তিনবার কবরে না দিতে হ'লে হয়। পেটের গহ্বর তো তোমার কম নয়, আমারও কম নয়। নাও নাও চল—বেরিয়ে পড়ি।—

রোশেনা। তবে চল।

[উভয়ের প্রস্থান।]



চতুর্থ গর্ভাঙ্ক

বাদসার অন্তঃপুর

মন্তর ও দাই

মন্তর। ও বুড়ি, ও বুড়ি !

দাই। তোর ঘরে ফাটুক হাঁড়ী, শ্রাল-কুকুরে থাক্ তোর নাড়ীভুঁড়ি।

মন্তর। কেন, বুড়ীকে বুড়ী ব'ল'বো না ?

দাই। তোমার দু'টা চোখ হ'ক কাণা !

মন্তর। আর তোমার চোখে পড়ুক ছানি ; আর দুটা পায়ে দু'টা, গোদ
হো'ক !

দাই। তোর বাড়ীতে জোড়া মড়া মরুক।

মন্তর। আঃ দাই ! তোর কি মুখের ছিঁরি ভাই !

দাই। যম কি ম'রেছে ? নেয় যদি ঘোচে বাংলাই।

মন্তর। যম ম'রেছেই বটে ? আমি ভাবছি তাই,

বলি শতুর মুখে দিয়ে ছাই, কবরে যায়নি দাই ?

(হারুণ-অল-রসীদ ও বেগমের প্রবেশ)

হারুণ। মন্তর, মন্তর, এই—যা তো, আবুর বাড়ী যা তো, দেখে আয়,
কে ম'রেছে—আবু কি রোশেনা ?

মন্তর। যো হুকুম জনাব !

[মন্তরের প্রস্থান।]

হারুণ। দেখ, আমি কিন্তু বাজী ছা'ড়'বো না।

বেগম। আমিও বাজী ছা'ড়'বো না। আমি তোমার লোকের কথাও
বিশ্বাস ক'র'ব না, যা তো দাই ! তুইও যা'তো, দেখে আয় তো,—
আবু ম'রেছে কি রোশেনা ম'রেছে ?

দাই। এই তো লোক মরে! মস্তুর মরে না গা? [প্রস্থান।
 হারুণ। কি আশ্চর্য্য! আমার কাছে আবু এলো, ব'ল্লে, রোশেনা
 ম'রেছে; আমি তারে টাকা দিলুম, আর তুমি বিশ্বাস ক'রবে না?
 বেগম। কি আশ্চর্য্য! আমার কাছে রোশেনা এলো, ব'ল্লে, আবু
 ম'রেছে, আমি টাকা দিলুম, তবু তুমি বিশ্বাস ক'রবে না?
 হারুণ। আচ্ছা, মস্তুর ফিরুক, তখন বুঝে নেব, তোমার চতুরালী।
 বেগম। আচ্ছা, দাই ফিরুক, তোমার কথায় দেবো হাততালি।
 হারুণ। এখনও সত্য কথা বল—এখনি ঠ'ক্বে।
 বেগম। কে ঠকে, তা লোকে দেখবে।
 হারুণ। এখনও মস্তুর কেন দেরি ক'রছে? চল, এগিয়ে দেখি।
 বেগম। শিথিয়ে দিয়েছ, ফিরবে কি!
 হারুণ। তোমার দাই ফিরে এলো না কি?
 বেগম। কোন্ ঠাট্টাই বা বাকী? চল দেখি। [উভয়ের প্রস্থান।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

আবু হোসেনের বাটী।

আবু হোসেন ও রোশেনা।

আবু। রোশেনা! রোশেনা! দেখ তো, দেখ তো—মস্তুর নয়?
 রোশেনা। হ্যাঁ, সেই রকমই ত দেখছি! হাঁ, হ্যাঁ—মস্তুরই বটে, মস্তুর
 বটে, মস্তুর বটে।
 আবু। রোশেনা! রোশেনা! শীগ্গির মর, শীগ্গির মর—
 রোশেনা। ম'রবো কি গো?

আবু। হ্যাঁ, হ্যাঁ, মর, মর—

রোশেনা। ও কি কথা গো ?

আবু। আরে আগে মর—তার পরে কথা ক'রো এখন ; মরো—মরো,

—শীগগির মর ! দেরি ক'রো না, মুষ্কিল বাদালে দেখছি ।

রোশেনা। মরণ না হ'লে ম'রবো কেমন ক'রে গো ?

আবু। আরে, তেমন ম'রতে ব'লছি কি তোমায় ? এই কালো কাপড়

খানা টেনে মুড়ি দাও ! নিখর হ'য়ে থেকো ! আর যদি মুখের কাপড়

খোলে, অম্নি দাঁত ছিরকুটে থেকো ।

রোশেনা। কেন গো ?

আবু। আর কেন গো, বুঝতে পা'চ্ছ না ? মস্তুর আ'সছে, খবর' নিতে

—তুমি ম'রেছ—কি আমি ম'রেছি । আমি বাদশাকে ব'লেছি, তুমি

ম'রেছ ।

রোশেনা। তবে মরি ?

আবু। একটু সাবধানে ম'রো—কথাবার্তা ক'রো না ।

রোশেনা। আর আমায় যদি কবর দেয় ?

আবু। বলি, আমি ত বেঁচে আছি ; আমি কবর দিতে দেবো কেন ?

এই দেখ, সব ভেসে গেল ! এই মস্তুর এসে প'ড়লো !

রোশেনা। না, না—আমি ম'রছি ! (কাপড় মুড়ি দিয়া শয়ন)

(মস্তুরের প্রবেশ)

আবু। কি মস্তুর ! আমার সৰ্কনাশ হ'য়েছে ! দেখে যাও, আমার

জানের জানু মারা গিয়েছে ! দেখে যাও, আমার কি সৰ্কনাশ হ'লো,

দেখ !

মস্তুর। আহা, হা, হা ! তোমার এমন দুর্দশা হ'য়েছে ! রোশেনা বড়

ভাল ছিল ।

আবু। ভাল ব'লে ভাল ! কথা কইতে কইতে ম'লো ! আমায় ব'লো,

বাদশানাম্ভার কাছে যাও, বাদশা ত কবরের খরচ দিয়েছেন, এখন কবরের খোরাকী কিছু নিয়ে এস।

মস্তুর। কবরের খোরাকী কি ?

আবু। না হয় ম'রেইছে, পেট ত সঙ্গে আছে। ছ'পুর রেতে যখন উঠবে, খিদে পাবে, তখন কি খাবে বল ?

মস্তুর। ম'লে আবার খাবে কি ?

আবু। মস্তুর ! তুমি পুরুষ মানুষ, জান না, অবলার বড় নোলা ;—
ম'লেও খায়।

মস্তুর। তুমি আমার সঙ্গে ঠাট্টা ক'রছো ?

আবু। না, ঠাট্টা কিসের ? পরখ দেখতে চাও, কিছু খাবার আন, এনে এই কাপড়ের মধ্যে দাও।

মস্তুর। বটে, বটে—এমন নোলা ! তা হ'তে পারে। ঐ যে দাই মাগী, ও ম'লেও খাবে ! বেটীর বেমন রূপ, তেমনি দাঁত, তেমনি নোলা ! একদিন বাগে পাইত নাকটা কেটে নিই !

আবু। মস্তুর, মস্তুর ! তুমি যাও, তুমি যাও—

মস্তুর। কেন, কেন ?

আবু। দেখছো না ? ঐ দাই মাগী আ'সছে।

মস্তুর। তা এলেই বা ! আমার ভয় কি ?

আবু। ও এসে ছুঁলেই রোশেনা দানা পাবে ! আর দাই মাগীর ঘা'র উপর আড়ি, তা'র মাথাটা কড়মড়িয়ে খাবে।

মস্তুর। সে কি ?

আবু। আর সে কি ? ও মস্ত ভূতুড়ে মাগী ! আ'জ কি বার ?

মস্তুর। আ'জ এতবার।

আবু। তবেইত ! এই এতবারের মড়া পেলে এখনি দানা জাগাবে।

ওই দেখ, ওই মস্তুর প'ড়তে প'ড়তে আসছে।

মস্তুর। বটে, বটে ! তবে আমি স'রে পড়ি !

আবু। ওঠ কি পড়, অমনি দৌড় মার ! দেখ, খবরদার যেন মাগী ছোঁয় না !

মস্তুর। ভাগ্যিস, তুমি আমায় শেয়না করে দিলে । [মস্তুরের পলায়ন ।

আবু। রোশেনা, রোশেনা ! তুমি ওঠো ; এবার আমি মরি ।

রোশেনা। তা মর, মর, আমি বাঁচলুম ! মুখে মুড়ি দে আমার হাঁপ ধ'রেছিল ।

আবু। এইবার তুমি খব গলা ছেড়ে কান্না ধর ! যত পার, হাঁপ ছেড়ে চোঁচাও ! (কাপড় মুড়ি দিয়া শয়ন)

(দাইএর প্রবেশ)

দাই। পোড়ার মুখো মস্তুর মরে না ! অহঙ্কার দেখেছ, মটমট ক'রছে !

ব'লছে, ছুঁস্ নে সর ; আ মর ! এত তেজ কিসের ?

রোশেনা। ওগো, আমার কি হ'লো গো ! আমার আবু কোথায় গেল গো !

ওগো, আমার কি সর্বনাশ হ'লো গো ! ওগো, আমার কি হবে গো !

দাই। এত লোক মরে, মস্তুর মরে না ? শোন্ রোশেনা, কাদিস্ এখন, আমায় আগে বল ;—আমায় বেগম সাহেবা দেখতে পাঠিয়েছে, তুই ম'রেছিস্ কি আবু ম'রেছে ?

রোশেনা। ওগো ! আমার আবু ম'রেছে গো ! আবু ম'রেছে ! এই কাপড় মুড়ি দিয়ে প'ড়ে আছে ।

দাই। এ যে দেখ'চি ন'ড়চে ।

রোশেনা। ন'ড়চে ! তবে দেখছি মস্তুর সর্বনাশ ক'রে গেছে ।

দাই। কি, কি, মস্তুর কি ক'রলে ?

রোশেনা। এই মস্তুর পড়ে, দানা চলে আ'ন্লে ; ব'লছিল, দাই মাগী এলে তার ঘাড় ভাঙ্গিস্—তার ঘাড় ভাঙ্গিস্ ।

আবু। হুঁ, আমি খাব, আমি খাব—

রোশেনা। ও মা ! আমি কোথায় যাব ? এই দেখ, খাব খাব ক'চ্ছে !
আবু। হুঁ, দাই মাগীর মাথা খাব, দাই মাগীর মাথা খাব !

দাই। ও মা গো ! বাবা গো ! [পলায়ন।

আবু। (উষ্ণিয়া) রোশেনা ! আর খাওয়া হলো না ! ঐ দেখ, বাদশা-
বেগম আ'স্ছে। তুমি এক পাশে মর, আমি এক পাশে মরি।

[উভয়ের কাপড় মুড়ি দিয়া শয়ন।

(হারুণ-অল-রসিদ ও বেগমের প্রবেশ)

হারুণ। বেগম ! সতাই হুঃখের বিষয়, সতাই হুঃখের বিষয় ! রোশেনাকে
স্নেহ ক'রতে, রোশেনা নাই, ম'রেছে ! মন্তুর কি আমার সামনে
মিছে কথা কইতে পারে ?

বেগম। পথে দাই কি মিছে কইলে ? বুড়োমাগী ভয়ে আঁতকে এসে
প'ড়লো, আবু ম'রেছে।

হারুণ। তবু তুমি বিশ্বাস ক'রবে না ? কই, এখানে ত কেউ নেই ?
এই যে হু'টো'কি প'ড়ে আছে !

(মন্তুরের প্রবেশ)

মন্তুর। কাছে যাবেন না, কাছে যাবেন না ! ঐ রোশেনা ম'রেছিল,
দাই মাগী দানা চলে আবুকেও মেরেছে।

(দাইএর প্রবেশ)

দাই। বেগম সাহেব ! কাছে যাবেন না, কাছে যাবেন না, আবু
ম'রেছিল, মন্তুর দানা চলে এনে রোশেনাকেও মেরেছে।

(গীত)

মিশ্র—দাদ্রা।

উভয়ে। ও বড়া দানাবাজ—ও বড়া দানাবাজ।

মন্তুর। চোপ চোপ দানাওয়ালী, নেহি তোম্‌হারি লাজ ;
জাঁহাপনা, এ বড়া দানাবাজ, এ বড়া দানাবাজ ॥

দাই । আবি যাহ ছোড়া, ছোটী দাঁত কিড়মিড়া,

মগুর হজুর, এ বিড়বিড়া, দানা আয়া গিড়গিড়া ;

দাই । চোপ চোপ ! বাত্ বোল' খোড়া,

মগুর । চোপ চোপ ! গোস্তাকি বুড়া ;

উভয়ে । তেরা সরম নেই, ছোড়তা আওয়াজ ।

এ বড়া দানাবাজ—এ বড়া দানাবাজ ॥

হাক্কণ । আচ্ছা মগুর, কে আগে ম'রেছে ?

মগুর । হজুর ! রোশেনা আগে ম'রেছে, আমি স্বচক্ষে দেখেছি, দাই
মাগীর দানা আবুর ঘাড় ভেঙ্গেছে ।

দাই । বেগম সাহেব ! আবু আগে ম'রেছে, আমি স্বচক্ষে দেখেছি,
মগুরের ভূত রোশেনার ঘাড় ভেঙ্গেছে ।

(গীত)

ভৈরবী—দাদরা ।

মগুর । ছোড়্ দাগাবাজী, ছোড়্ দাগাবাজী,—

খোড়া চলগা তেরা কার্দ্সাজী ।

দাই । হিঁয়া বেগম সাব্,—খোড়া চলগা তেরা দাগাবাজী ।

মগুর । হিঁয়া খাড়া জনাব্, খোড়া চলগা তেরা কার্দ্সাজী ।

দাই । বেইমান, খাম্কা এতা জুলুম,

মগুর । কেস্কা জুলুম, আবি হোগা মানুম ;

দাই । তোম্ কিয়া হায় খুন,

মগুর । তোম্ কিয়া হায় খুন,

দাই । তেরা গর্দানা লেনেকা হোগা হুকুম,

হিঁয়া বেগম সাব্, আবি দেগা হুকুম ;

মগুর । খোড়া চুপ্ চাপ্ রও, আবি দেখ গে ধুম,

আবি দেখ গে ধুম ;

দাই। আবি শিখ্ লে যেসা পাজী,—

মগুর। তোম শিখ্ লে যেসা পাজী।

হারুণ। এ তো কিছু বুঝ্ তে পার্ছি নি। একি সত্য যাছ নাকি!

মগুর। হ্যাঁ হজুর!

দাই। ক্যা হাল হোয়ে ছাখ মগুর!

মগুর। ছোড় দেও আওয়াজ বেসুর, যাছ হায় দেখিয়ে হজুর!

দাই। তেরা ছাঁটে গা নাক, তেরা গর্দানা কাট্কে পিটে গা ঢাক।

মগুর। তোম দাগাবাজ খুব!

দাই। চোপুয়াও বেওকুব! মান্ লেও তেরা কসুর!

হারুণ। বেগম, কিছু বুঝ্ তে পার্ছো?

বেগম। না, কিছুই তো বুঝ্ তে পাচ্ছি নি।

হারুণ। আচ্ছা সকলে শুন। আমার এই প্রতিজ্ঞা,—কে আগে ম'রেছে,
যদি আমায় বলে, তারে আমি এখনি হাজার আসরফী পুরস্কার দিই।

বেগম। আমার ঐ প্রতিজ্ঞা,—কে আগে ম'রেছে, যদি আমায় বলে,
তারে আমিও এখনি হাজার আসরফী পুরস্কার দিই।

আবু। (উঠিয়া) জনাব! আমি আগে ম'রেছি।

রোশেনা। (উঠিয়া) বেগম সাহেব, আমি আগে ম'রেছি।

হারুণ। আচ্ছা আবু! তুই কি ছঃখে মলি?

আবু। জনাব, পেটের দায়!

বেগম। রোশেনা! তুই কি ছঃখে মলি?

রোশেনা। স্বামীর জালায়।

(আবু হোসেনের মাতার প্রবেশ)

আবু-মা। ওরে আমার সর্বনাশ হ'লো; আমার বউ-ব্যাটা ম'লো!

আবু। ও মা, কাদিস কেন? এই যে বেঁচে উঠেছি।

আবু-মা । ও বাবা ! ই্যা বাবা ! বেঁচে উঠেছ বাবা ! সত্যি বাবা ! বউ মা ?
রোশেনা । এই যে আমিও বেঁচে উঠেছি ।

আবু-মা । বাবা, মা ! আর এমন ছ'জনে পরামর্শ ক'রে ম'রো না ।

আবু । মা, চেষ্টাও না । বাদশা, বেগমকে সেলাম কর ।

আবু-মা । অ্যা ! বাদশা ? আমি মনে ক'রেছি, মোসাফের ! আমার
কুটারে যে বাদশা-বেগমের পদার্পণ হবে, এ আমি স্বপ্নেও জানি না ।

হারুণ । বুড়ি, আমি সেই মোসাফের—তোমার ছেলের বন্ধু ।

বেগম । আমি এই মোসাফেরের বাদী—তোমার পুত্রবধু আমার কত্না ।

(সখিগণের প্রবেশ)

(গীত)

ভৈরবী—দাদরা

ভাল হ'লো শেষ ভালই ভাল ।

ভালয় ভালয় গোল মিটেছে,

ভালয় ভালয় ফিরে চল ॥

যে শোনে এই কাহিনী, স্মৃতে তার যায় ষামিনী,

কেমন মজা ক'রলে ছ'জন,

মন রেখে নয় ভাল বল !

ভাল ভাল সবাই বল, ঘর গিয়ে সব দেখ'বে আলো ॥

AGHBAZAR READING LIBRARY

Vol. No. ১০২৬

Accession No. ৪৪৫৪

Date of Acq. ১৪-১২-৬৩

ষাবনিকা



“আবু হোসেন”

১২৯৯ সাল, ১৩ই চৈত্র (২৫শে মার্চ, ১৮৯৩ খৃঃ) শনিবার,

মিনার্ভা থিয়েটারে প্রথম অভিনীত হয় ।

স্বত্বাধিকারী	...	স্বর্গীয় নাগেন্দ্রভূষণ মুখোপাধ্যায় ।
অধ্যক্ষ	...	” গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।
শিক্ষক	...	{ ” গিরিশচন্দ্র ঘোষ । ” অর্ধেন্দুশেখর মুস্তফী ।
সঙ্গীত-শিক্ষক	...	শ্রীযুক্ত দেবকণ্ঠ বাগচি ।
নৃত্য-শিক্ষক	...	স্বর্গীয় শরচ্চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (রাণুবাবু)
রঙ্গভূমি-সজ্জাকর	...	{ ” ধর্মদাস স্মর । শ্রীযুক্ত শশিভূষণ দে ।

প্রথম অভিনয়-রজনীর অভিনেতা ও অভিনেত্রীগণ :—

আবুহোসেন	...	স্বর্গীয় অর্ধেন্দুশেখর মুস্তফী ।
হারুণ-অল-রসিদ	...	শ্রীযুক্ত ঠাকুরদাস চট্টোপাধ্যায় (দাস বাবু)
উজীর	...	স্বর্গীয় বিনোদবিহারী সোম (পদবাবু)
মন্ডর	...	” শরচ্চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (রাণুবাবু)
বৈতালিকগণ	...	{ ” অঘোরনাথ পাঠক । ” তিতুরাম দাস ।
পাগলগণ		{ গণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরিভূষণ ভট্টাচার্য্য । স্বর্গীয় কুমুদনাথ সরকার । ” বিনোদবিহারী সোম (পদবাবু) ” শরচ্চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (রাণুবাবু) শ্রীযুক্ত নীলমণি ঘোষ ।

বিচারপ্রার্থী পুরুষগণ	{	শ্রীযুক্ত চুনীলাল দেব ।
		” নিখিলেন্দ্রকৃষ্ণ দেব ।
		” নিবারণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।
		স্বর্গীয় অনুকুলচন্দ্র বটব্যাল (Angus)
হকিম	”	কৃষ্ণচন্দ্র চক্রবর্তী ।
ইমাম	”	কুমুদনাথ সরকার ।
খোসবোওয়াল	”	তিতুরাম দাস ।
মেওয়াওয়াল		শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।
রোশেনা	...	পরলোকগতা হরিসুন্দরী (বিড়াল হরি)
বেগম	...	শ্রীমতী বসন্তকুমারী (ভূষণকুমারীর ভগিনী)
আবু হোসেনের মাতা		পরলোকগতা হারমতী (জলফন্)
দাই	...	” তিনকড়ি দাসী ।
১মা সখী	...	শ্রীমতী কুমুমকুমারী ।
বিচার-প্রার্থিনী স্ত্রীদ্বয়	{	” হেমন্তকুমারী ।
		” হরিদাসী (Tall)

“গিরিশচন্দ্র” গ্রন্থ-প্রণেতা শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় কর্তৃক সংগৃহীত তালিকা, ইহাতে উপরোক্ত নাম সকল উদ্ধৃত হইল ।



রঙ্গালয়ের রঙ্গ-কথা

নাট্যাচার্য্য শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু-লিখিত ভূমিকা সহঃ

শ্রীআবনাশ চন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় প্রণীত

সতেরখানি চিত্র সংযোজিত বিচিত্র গ্রন্থ ।

সুন্দর সিল্কের বাঁধাই; মূল্য ১।।০ দেড় টাকা ।

সংবাদপত্রের মন্তব্য ৪—

(১) ভারতবর্ষ, ১১শ বর্ষ, ২য় খণ্ড, ১ম সংখ্যা, পৌষ, ১৩৩০

“রঙ্গালয়ের রঙ্গ কথা।—শ্রীঅবিনাশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় প্রণীত, মূল্য দেড় টাকা।
শ্রীযুক্ত অবিনাশ বাবু স্বর্গীয় নাট্যরথ গিরিশচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের দক্ষিণ হস্তস্বরূপ ছিলেন; ছায়ার স্থায় তিনি গিরিশ বাবুর সঙ্গী ছিলেন; সুতরাং রঙ্গালয়ের রঙ্গ-কথা বলিতে তিনি হৃদ্যার। বিগত দুই যুগের অধিককাল অবিনাশ বাবু রঙ্গালয়ের সহিত সংসৃষ্ট আছেন। তিনি কোন দিন অভিনয় করেন নাই। কিন্তু অভিনেতাদিগকে তিনি বিশেষভাবে জানিতেন এবং এখনও জানেন। কাজেই বিভিন্ন রঙ্গালয়ের যখন যে রঙ্গ-কথা হইয়াছে, তাহা অনেকই তিনি স্বকর্ণে শুনিয়াছেন, কতক বা অপরের মুখেও শুনিয়াছেন। সেই সকল রঙ্গ-কথা একত্র সংগ্রহ করিয়া এই বইখানি লিখিয়াছেন। রঙ্গ-ব্যঙ্গ এখন এক রকম উঠিয়া যাইতে বসিয়াছে; এ সময় অবিনাশ বাবু এই বইখানি ছাপাইয়া পাঠক পাঠিকাগণকে দুই দণ্ড আমোদ উপভোগ করিবার সুযোগ প্রদান করিয়া ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন। বইখানি সুন্দর হইয়াছে, যেমন ছাপা, তেমনই বাঁধাই, আবার কএকখানি আলোক চিত্রও আছে। জিনিস হিসাবে দেড় টাকা মূল্য খুব কমই হইয়াছে।” রায় শ্রীজলধর সেন বাহাদুর।

(২) হিতবাদী, ১৮ই মাঘ, ১৩৩০ সাল

“কলিকাতার বিখ্যাত বাঙ্গালী রঙ্গালয় সমূহের প্রতিষ্ঠাতা, অভিনেতা ও অভিনেত্রীদের সম্বন্ধে অনেকগুলি ‘চুটকি’ গল্প এই গ্রন্থে সংগৃহীত হইয়াছে। অধিকাংশ গল্পই বেশ হাস্যরসাত্মক। এই পুস্তকের এক বিষয়ে বিশেষ আবশ্যকতা আছে বলিয়া আমাদের মনে হয়। বাঙ্গালার রঙ্গালয়ের ইতিহাসের অনেক উপাদান এই গ্রন্থে আছে, সুতরাং ভবিষ্যতে যিনি এরূপ ইতিহাস সঙ্কলন করিবেন, এই পুস্তক তাঁহার বিশেষ কাজে লাগিবে।

পুস্তকখানি পাঠ করিয়া আমাদের বেশ ভালই লাগিয়াছে। প্রকৃত ঘটনা অবলম্বনে
 ত্রিগুণিত চুটকি গল্পের একরূপ একত্র সমাবেশ ইতঃপূর্বে আমাদের দৃষ্টিগোচর হয় নাই,
 সুতরাং পুস্তকখানির নূতনত্ব আছে।”

(3) **The Amrita Bazar Patrika**, 13th December, 1923.

“The name of Babu Abinash Chandra Gongopadhyaya is not unknown to the readers of Bengalee Dramatic literature. His connection with late Babu Girish Chandra Ghosh, the main chief builder of the stage and drama in Bengal in the last few years of his life, is productive of necessary important informations concerning our National Stage. From that stock and from other resources which he has collected through his personal connection with the great play houses of Bengal, he has compiled the book “Rangalayer Rangkatha” which is a valuable and enjoyable one supplying precious and jolly informations and incidents from the life of several well-known Stage-Artists, containing fragments of Stage history, A full perusal of the book is obligatory to any one who steals a page out of it and the lovely funny sketches will not only amuse the reader but will add something to his resources in this direction. Babu Amritalal Bose, the grand old man of the stage at present has introduced the book to the public in his unique style.”

(৪) **বঙ্গমতী**, ৬ই পৌষ, ১৩৩০ সাল

“.....বঙ্গালার রঙ্গজ্ঞ পাঠক-মণ্ডলী ‘রঙ্গালয়ের রঙ্গ-কথা’ এক এক খণ্ড
 ক্রয় করিয়া এই শ্রেণীর প্রথম পুস্তককারকে উৎসাহিত করিবেন। পুস্তকখানি পাঠ
 করিতে আরম্ভ করিলে নিঃশেষ না করিয়া উঠিতে পারিবেন না, এ কথা আমরা
 নিঃসন্দেহে বলিতে পারি। পুস্তকখানির ছাপা, কাগজ ও বাঁধাই ভাল এবং তাহার উপর
 বহু অভিনেতা ও অভিনেত্রীর ছবিও তাহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে।”

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স,

২০৩/১১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা

